FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272021 9

3 Novbr 1766. November 3, 1766

CATALOGUE

D'UN FAMEUX ET SUPERBE

CABINET

DE

DESSEINS,

En CRAYONS, MINIATURE, & autres manières, par les plus célebres Maîtres d'ITALIE, de FRANCE & de l'ECOLE FLAMANDE;

parmi lesquels on trouve entr'autres une Collection ineſtimable

De DESSEINS de toutes ſortes d'ANIMAUX, peints d'après nature par de bons Maîtres & arrangé ſelon le Syſtême de *Linnæus*:

Et le fameux Album de

JEANNE KOERTEN,

Contenant nombre de beaux DESSEINS, PORTRAITS, ECRITURES & SIGNATURES de PRINCES, SÇAVANTS & autres grands Hommes;

Outre quelques

MORCEAUX CISELÉS

de la dite Dame, dont les plus beaux ſont montés ſous glace.

Suivis d'une ſuperbe Collection

D'ESTAMPES,

à l'eau-forte, en manière noire & taille douce;

De pluſieurs

TABLEAUX CHOISIS & de quelques MODÈLES,

Le tout raſſemblé avec des ſoins & dépenſes infinies, par un ſçavant Connoiſſeur le Sieur

MICHEL OUDAAN.

Collection qui ſera vendue par voye d'Auction dans la maiſon du Defunt *à Rotterdam*, ſur le Nieuwe-Haaven, près d'où partent les Chaloupes pour Londres; à commencer depuis le 3 *Novembre* 1766.

La vente ſe fera par les Libraires

J. BOSCH, J. BURGVLIET ET R. ARRENBERG,

chez leſquels le préſent Catalogue ſe diſtribue.

AVIS
AUX
AMATEURS.

L'on n'a pas jugé néceſſaire de s'étendre ici en éloges des belles productions du talent connue s dans cette ſuperbe *Collection*, ni de groſſir le préſent *Catalogue* par des épithètes prodigués à chaque moment, à l'exemple de la plûpart des autres Catalogues, pour ménager un préjugé favorable auprès des Amateurs. Les Connoiſſeurs ne ſont point pris par de tels artifices, mais ſongent plûtôt à examiner les choſes de leurs propres yeux; d'ailleurs un pareil procédé doit toujours ſembler mépriſable à des perſonnes

raiſonnables, & ſeroit ici tout-à-fait hors de ſaiſon, puiſque l'importance du Cabinet eſt au-deſſus de tout ce faut clinquant.

C'eſt ces motifs qui nous ont decidé à former nôtre Catalogue avec toute la ſimplicité & veracité poſſible. Nous ne prétendons pas obliger les Amateurs à s'en rapporter à nôtre jugement, à l'égard des Maîtres auxquels nous avons attribué les Deſſeins ſans marque; chacun en décidera d'après ſes propres lumieres. Dans l'arrangement des morceaux on a ſuivi, autant qu'il a été poſſible, l'ordre que le Défunt avait adopté. Il ſera libre aux Directeurs de la vente de vendre en bloc ou par parties LA SUPERBE COLLECTION DE DESSEINS D'ANIMAUX QUADRUPÉDES, OISEAUX ET AUTRES, PEINTS EN COU-

LEURS

LEURS NATURELLES, ET ARRANGÉS SYSTEMATIQUEMENT D'APRÈS LINNÆUS.

L'on continuera la Vente tous les jours, depuis le jour fixé, & l'on commençera à vendre chaque jour le matin à 9 heures, & l'après midi à 3 heures.

Les Achéteurs devront s'acquitter, comme il eſt de coûtume, en argent courant d'Hollande, c'eſt à dire piéces fortes ou Ryders-d'Or.

Le Vendredi & le Samedi avant la Vente, la Collection ſera expoſé publiquement & montré à toutes les Perſonnes qui ſe préſenteront.

P. S.

L'on avertir les Curieux qu'on vendra déja le 26 Septembre 1766., *avec la Bibliotheque.*

Le fameux MODÉLE D'UN VAISSEAU *de guerre* de 50. Canons, conſtruit en petit, ſélon toutes les régles de l'Architecture navale par *L. de Swyndregt*, autrefois Intendant des Chantiers du Collége de l'Amirauté de Rotterdam.

Ce Modéle qui a fait l'Admiration de nombre de Perſonnes de rang & de tous les Curieux, peut-être ſéparé en trois morceaux, afin qu'on puiſſe en voir tout l'intérieur.

Sa longueur eſt d'environ 4 pieds, & l'on a employé pour ſa conſtruction les mêmes eſpéces de bois, dont on ſe ſert pour les grands Vaiſſeaux. Il eſt enfermé dans un Caiſſon de glaces, placé ſur un pied-d'eſtal, & très-proprement conſervé.

CATALOGUE

d'une ſuperbe Collection de

DESSEINS,

Par les plus grands Maitres de l'Ecole

ITALIENNE, FRANÇAISE & FLAMANDE.

PORTEFEUILLE A.

Contenant des Deſſeins de l'Ecole Italienne, par les meilleurs Maitres.

1 Deux Anges, deſſinés par *F. Zuccaro.*

2 Un Deſſein allégorique, compoſé de pluſieurs figures, par *Raphaël d'Urbin.*

3 Bachus & Arianne, compoſition pleine d'action, ſur papier rouſſâtre, par *S. Conca.*

4 La Nuit de Noël, deſſein lavé par *le même* & gravé d'après le deſſein, par *J. Frey.*

5 Un Deſſein allégorique, ſur papier brun, avec des clairs, par *F. Vanius.*

6 Le Pape, entouré de quelques Eccléſiaſtiques, lavé au biſtre, par *Civoli.*

7 Deux Desseins, dont l'un par *L. Cangiagio*, l'autre de *Guarcino da Cento.*

8 Une Nuit de Noël, sur papier brun, avec des clairs touchés au blanc, par *Polidore Caravaggio.*

9 L'adoration des trois Rois, avec des clairs, par *Rottenhamer.*

10 La Descente de la Croix, par *Parmegiano.*

11 Une Sainte Famille, lavée par *Guarcino da Cento.*

12 Trois Joueurs de Dez, lavés an bistre par *le même.*

13 Une Femme qui joüe avec un Enfant, & une image de N. S. tout deux dessinés à la plume par *le même.*

14 Un Dessein en long, lavé au bistre par *Polidore.*

15 Le Mariage entre Joseph & Marie, lavé au bistre par *T. Zuccaro.*

16 Deux piéces, dont l'une lavée au bistre par *Cyre Ferro* répresente St. Joseph avec l'Enfant Iesus & l'autre une Sainte Famille, par *Rottenhamer.*

17 La Samaritaine au puit, lavée au bistre sur papier bleu, avec des clairs, par *Paul Farnati.*

18 Deux Desseins, dont l'un répréfente Maria avec l'Enfant Jesus, par *Perin del Vago*, & l'autre un Sacrificateur par *Paul Veronese*, touts deux sur papier bleu, avec des clairs.

19 Un Evêque tombant en faibleſſe, ſur papier brun, avec des clairs, par *Paul Farnati.*

20 Une Compoſition d'hiſtoire, lavée au biſtre par *And. Schiavone.*

21 Autre lavée au biſtre ſur papier bleu, d'après *Julien le Romain*, par *Peronſino.*

22 Mariage entre Joſeph & Marie, deſſiné ſur papier bleu, avec des clairs, par *Paul Caleari Veronais.*

23 L'avanture de Pharaon dans la mer rouge, deſſinée par *Raphaël d'Urbin*, ſur papier biſtré, avec des clairs.

24 Une Sainte Famille par *Salviati*, & une adoration par *Romanelli*, tout deux lavés.

25 La Nuit de Noël par le *Titien*, ſur papier bleu, relevé par des clairs.

26 Deſſein allégorique par *T. Zuccaro*, lavé & retouché à la plume.

27 La Moiſſon, ſur papier bleu, d'après le deſſein de *Carle Maratte* par *Frei.*

28 Un enterrement de N. S. deſſiné à la plume, par *Parmens* & quelques figures de femmes, par le même.

29 Une Adſcenſion de N. D.

30 Un Ange ſur des nuages, au crayon noir ſur du papier blanc par *Carle Maratte.*

31 Un Martire par *Paul Farnati.*

32 Nôces de Joſeph & Marie, par *Luc Giordano le Napolitain.*

33 Un Martire, lavé par *Nicolas Pouſſin.*

34 St. Catherine avec Marie & l'Enfant de Dieu, lavé au biſtre & relevé de blanc, par *A. Oratio.*

35 La Mort de Marie lavée au biſtre, d'après *l'original Italien*, par *P. de Jode.*

36 La fuite de Caïn, lavé au biſtre, avec des clairs au blanc, par *B. Lodi.*

37 Le pendant du précédent, par le même.

38 Une Sainte Famille, ſur papier brun, avec des clairs, par *Raphaël.*

39 Deux Deſſeins de *da Carpi*, à la plume.

40 Deux pareils, par *P. del Vago.*

41 Petits Enfants, deſſinés à la plume par *B. Bandinello.*

42 Quelques Têtes, par le même; & un homme qui deſſine par *A. Carache*, tout deux à la plume.

43 Trois figures demi-corps, par *Salviati*; & un Amour dormant auquel on enleve le carquois par *Baldaſſari.*

44 Une Bataille par *A. Tempeſta*, & un St. Paul par *Cangiagio.*

45 Un très-beau Deſſein repréſentant une Bataille, lavé à l'encre de la Chine, ſur papier bleu par *Bourgonjon.*

46 L'avanture de St. Paul allant à Damaſcus; beau deſſein à la plume par *A. Tempeſta.*

47 Une Tête de vieillard par *Baccio Bandinello*, & un Ange au vol, par le *Chevalier Gioſeppino.*

48 Deſſein au crayon rouge & noir, par *Camille Procaſin.*

49 Une Tête de femme, au crayon rouge & noir par *F. Barotius.*

50 Deux Femmes portantes paniers ſur leurs têtes, d'apres *Raphaël*, par *Zuccaro.*

51 L'Hiſtoire de Medore & Angelique par *Palma*; & deux figures couchées par *Raphaël d'Urbin*, au crayon rouge.

52 L'Amour enchainé, pendant qu'on brule ſes flêches; beau deſſein à la plume & relevé de blanc, par *Procaſin.*

53 Trois Femmes avec un enfant, ſur papier roux, avec les clairs au blanc, par *A. del Sarto.*

54 Une Renommée qui terraſſe l'Envie, par *Paul Veroneſe.*

55 Deſſein allégorique, par *le même.*

56 Le Sacre d'un Evêque, ſur papier brun, avec des clairs, par *Zuccaro.*

57 Un Pape diſtribuant des Buret de Cardinaux, par *le même.*

58 Quelques Images, ſur papier bleu, avec des clairs au blanc, par *Salimbene.*

59 Une Sainte Famille; beau deſſein à la plume, par *Thaddée Zuccaro.*

60 L'Annonciation de la Vierge, ſur papier brun, avec des clairs en or, par *Guido Reni.*

61 Le Baptême de N. S. chez St. Jean Baptiſte, ſur papier brun, rélevé de blanc.

62 Deux Divinités de fleuves, par *Alex. Veroneſe.*

63 Deux Deſſeins, répreſentants des autels & des images, par *P. del Vago.*

64 Autre Deſſein de la même nature, en rond, par *le même.*

65 Deux Dieux de Frontiéres ou Termes, ſur papier bleu, avec des clairs au blanc, par *Polidore Caravache.*

66 La Vierge ayant deux Saints à ſes côtés, ſur papier bleu, relevé de blanc, par *Raphaël Schiaminoza.*

67 Un Saint avec le St. Suaire, par *Varius*; ſur papier jaune, relevé de blanc.

68 L'Enterrement de N. S. lavé, retouché à la plume par *Palma.*

69 Quel-

69. Quelques Images de Saints, par *Vanius.*

70. Silène qu'on porte, par *Jules-Romain.*

71. Un Captif qu'on mêne devant un Empereur Romain, par *le même.*

72. Une Compagnie en bonne humeur, par *Guarçino da Cento.*

73. Femmes qui s'amusent, par *F. Zuccaro.* Dessein qui a servi pour l'Estampe du Livre des desseins de Bisschop.

74. Moïse & son Frère dévant Pharaon; crayon rouge & noir, par *Zuccaro.*

75. La Nuit de Noël, sur papier bleu, les clairs au blanc, par *G. Vazari.*

76. Un Hermite, sur papier jaune, haussé de blanc, par *J. Palma* le Jeune.

77. Quelques moines adorants la Vierge; très bien dessinés par *Vanius.*

78. L'Enterrement de N. S. par *P. Facino.*

79. Holocauste des Payens, par *P. de Cortonne.*

80. La Mort montée sur un Ane, & deux Enfans courants après; Dessein très fini, sur papier brun, avec des clairs au blanc, par un grand *Maître Italien.*

81. L'Onction de David, d'après *Raphaël d'Urbin*, par *F. Zuccaro.*

82. Un Payſage avec des bergers & des troupeaux, deſſiné à la Plume, ſur papier jaune, par *Titien.*

83. La Foi, l'Amour & l'Eſpérance, par *L. Cangiagio.*

84. Deux Deſſeins en long, par *Farinati.*

85. Un très beau Deſſein, ſur papier bleu, avec des clairs au blanc, par *Bronzino.*

86. Une Adoration de la Vierge, ſur papier rouſſâtre, hauſſé de blanc, par *Ph. Bellino.*

87. Une Eſquiſſe de coupole, par *A. A. Oratii.*

88. Un Moine en priére, ſur papier bleu, rélevé de blanc, par *A. Vazelli.*

89. Quelques Femmes qui jouënt, par *Perin del Vago.*

90. Quelques Genies folatrants, deſſinés à la plume, par *P. Teſta.*

91. Un au-deſſus-de-Porte, en gris, par *Jules-Romain.*

92. Une Sybille, ſur papier brun, les clairs au blanc, par *T. Zuccaro.*

93. Une Adoration, par *le même.*

94. Deux morceaux d'Architecture, par *F.* & *T. Zuccaro.*

95. Etude, par *Palma.*

96. Un Deſſein très fini, d'un des grands *Maîtres d'Italie*, ſur papier brun, hauſſé de blanc.

97. Une Aſcenſion de la Vierge.

98. Une Sainte Famille, pur *Raphaël de Reggio*, ſur papier bleu, hauſſé de blanc.

99. Quelques Femmes, par *le même.*

100. Le Sauveur dans la cour où il fut pris, par *F. Zuccaro.*

101. Un Ange à genoux, par *Ant. Correggio.*

102. Venus & l'Amour, par *Guarcino da Cento.*

103. Une Sainte Famille, par *del Sarto.*

104. St. Luças l'Apôtre, par *F. Zuccaro.*

105. Une Compagnie de Jouëurs, au crayon rouge, par *Correggio.*

106. L'Annonciation de la Vierge, par *G. Vaſſari.*

PORTEFEUILLE B.

Deſſeins de l'Ecole Italienne, par les plus fameux Maîtres.

1. Deux Deſſeins au deux crayons, par *F. Zuccaro.*

2. Un Deſſein hiſtorique, ſur papier brun, avec des clairs en blanc, par *Maturino.*

3. L'Adoration de la Vierge, par *F. Calvari.*

4. Deſſein hiſtorique, par *Pierre Cortone.*

5. La Reſurrection de N. S. par *Raphaël d'Urbino*, retouché au lavis, par *J. de Wit.*

6. Moïſe frappant le rocher, ſur papier brun, relevé de blanc, par *Raphaël d'Urbino.*

7. Une Tête de femme, beau deſſein au deux crayons, ſur papier bleu, par *Barot.*

8. Une Statuë, au crayon noir, ſur papier blanc, par *J. d'Arpino.*

9. La Vierge avec l'Enfant, lavée au biſtre ſur papier blanc, par *Guido Rine.*

10. Une Sainte Famille, par *A. del Sarto*, deſſinée au crayon rouge, avec l'Eſtampe qui en a été donnée.

11. Notre Sauveur mort, dans le sein de Marie, sur papier gris, avec les clairs au blanc, par *Ouasse.*

12. Un Dessein fini de *Primattero.*

13. Une Sainte Famille, sur papier brun, rélevé de blanc, par *A. Sciavona.*

14. Autre pareille.

15. La Naissance de N. S. par *Parmegiano.*

16. Flore, par *G. Mazzuoli.*

17. Autre Sainte Famille, par *G. Palma.*

18. L'Histoire de Jason, en deux ronds, par *Corneille.*

19. Deux desseins du même sujet.

20. L'Institution de la Sainte Cêne, sur papier gris, haussé de blanc, par *Tintoret.*

21. Un Dessein de *Baccio Bandinello.*

22. Fêtes de Bacchus, par *Georgone da Cas-Franco.*

23. Caïn & Abel, par *Baccio Bandinello.*

24. Adam & Eve, &c. par *le même.*

25. Venus & l'Amour, par *L. Cangiagio.*

26. Une Sainte Famille, par *F. Mazzuoli*, d'après le *Parmesan.*

27. La Flagellation de N. S. par *A. Boſcoli.*

28. Une Adoration de la Vierge, par *Raphaël Vani.*

29. Un Moine en Meditation, par *Guarcino da Cento.*

30. Hercule & Achelöus, par *L. de Cangiagio.*

31. Clélie avec ſes Vierges, traverſant le Tybre à la nage, par *G. Salviati.*

32. Le Sauveur conduit au ſupplice, par *L. de Cangiagio.*

33. Un Deſſein Hiſtorique, par *le même.*

34. Une Femme avec pluſieurs enfants, par *G. da Cento.*

35. La Femme qui vint au puit, par *Raphaël d'Urbino.*

36. Une Sainte Famille, au crayon rouge, par *G. da Cento.*

37. L'Amour, deſſein à la plume, par *le même.*

38. L'Adoration, par *D. L. Caſſolano.*

39. L'Immolation d'Iſaac, ſur papier brun, à clairs blanc, par *G. Peſcie.*

40. Un Saint portant la croix, par *A. del Sarto.*

41. Deſſein allégorique, fait à la plume, par *F. Teſta.*

42. L'Air & la Terre, par *Bologne.*

43. La Femme adultere, par *Ch. Cagliari.*

44. Un Sacrifice, par un grand *Maître inconnu.*

45. Autre.

46. La Vierge assise sur des nuages, par *A. Carache.*

47. Une Fête de Bachus, au bistre, sur papier bleu.

48. Le Sauveur dans l'accoutrement d'un jardinier, fait à la plume.

49. Le Siècle d'Or, par un *grand Maître.*

50. Une Peste, par *Raphaël d'Urbino.*

51. La Nuit de Noël, d'après *Parmeggiano*, par *Polidor.*

52. Une Fête de Bachus, par *P. Testa*, dessein lavé & retouché au crayon rouge.

53. Deux Desseins, par *B. Franio.*

54. Dessein allégorique, par *Jules-Romain.*

55. Un Répas des Dieux Payens.

56. Deux Desseins, par *Benoît Castiglione.*

57. Deux Desseins, par *Jules-Romain.*

58. Andronicus avec le lion, par *G. Vasari.*

59. Une Sainte Famille, par *Ch. Cagliari.*

60. Nuit de Noël, à la plume, par *le même.*

61. Une Femme avec ſon Enfant, par *Michel-Ange.*

62. Architecture, par *Perin del Vago.*

63. Trois Hiſtoires ſaintes, par *L. Jordain.*

64. Un Image de la Vierge, par *Cyrus Verrus.*

65. Un Deſſein de *Cangiagio.*

66. Un Payſage, par *Titien.*

67. Autre, *du même.*

68. Autre, par *Ch. de Lochiale.*

69. Autre, par *Salvator Roſa.*

70. Autre, par *Luccatelli.*

71. Autre, par *le même.*

72. Autre, encore *du même.*

73. Autre, du *même Maître.*

74. Autre, auſſi *du même.*

75. Un Port de Mer, par *Claude Lorraine.*

76. Un Payſage, par *Allegrain.*

77. Un Payſage, par *Luccatelli.*

78. Des Ruines, *du même.*

79. Ruines, par *Campagnello.*

80. Le Déluge, par *Roſſo Florentino.*

PORTEFEUILLE. C.

Deſſeins des meilleurs Maîtres, de l'Ecole Italienne.

1. Moïſe portant les tables de la loi, au deux crayons, par *Joſeph d'Arpino.*

2. Un Moine à genoux, par *Vanius.*

3. Un Chriſte mort, dans le ſein de Marie, deſſiné à la plume, ſur papier bleu, par *A. Carache*; & une Tête d'homme, par *J. d'Arpino.*

4. Venus & Adonis, par *L. Cangiagio.*

5. St. Chriſtophre, *du même.*

6. Le Jugement de Paris, par le *Cheval. Luti.*

7. Un deſſein de *L. Cangiagio.*

8. Le

8. Le Sauveur chaſſant les marchands & uſuriers du temple ; Deſſein lavé au biſtre, & retouché à la plume, par *Palma Giovanni.*

9. Une belle Femme, par *Cortona.*

10. Une Adoration, par *Marc del Moro.*

11. Un Ange répoſant, fait à la plume, par *Correggio.*

12. Une Sainte Famille, par *Pullino*, & le même ſujet, par *Vanius.*

13. Un Deſſein allégorique, par *Damini.*

14. Le Sauveur réconnu par ſes parents dans le temple, par *Salviati.*

15, Une Sainte Famille, crayon noir ſur papier blanc, par un *grand Maître.*

16. Pan vaincu par Apollon.

17. Un Ecce homo, par le *Fébre.*

18. Portrait d'une Femme, d'après *Paul Veroneſe*, & un Dieu de fleuve, deſſein à la plume.

19. Un Moine en priére, dans le gout du *Carache*, & une Aſcenſion, par *L. Jordaans.*

20. La Poëſie, par *Vouet*, & Venus avec Vulcain.

21. Deſſein allégorique à la plume, ſur papier bleu, avec des clairs au blanc.

22. Quel-

22. Quelques Figures, lavées au biſtre ſur papier bleu & relevées avec du blanc, par *Tintoret*; *item*, une Sainte Famille, au biſtre, par *Rozzo Fiorentino.*

23. Un Moine mort, deſſein hiſtorié, ſur papier bleu, par *Dominique Paſſignano.*

24. Venus & Adonis, par *Primatitio*, & un autre Deſſein, au crayon rouge, par un *Maître inconnu.*

25. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, au crayon rouge, par *Michel-Ange.*

26. Une figure d'Homme, tenant un Livre ſous le bras, au crayon rouge, par *A. Savoni.*

27. Le répas du Sauveur dans la Maiſon de Simon, par *D. Caſtelli.*

28. Un mandiant Italien, au crayon rouge, par *A. Caraché.*

29. Un Payſan qui repoſe, par *le même.*

30. Un Philoſophe, lavé au biſtre, ſur papier bleu, les clairs touchés au blanc.

31. Une figure d'Homme, ſupérieurement deſſinée au roſeau.

32. Perſé & Andromede, lavé au biſtre & rehauſſé avec du blanc; *item* la mort de Marie.

33. Une Sainte Famille, d'après *Michel-Ange.*

34. Un Triomphe, par *Bruſia Sorci.*

35. Trois morceaux de Plafond, d'après *Corége*, par *F. Zuccaro.*

36. Deux pareils.

37. L'Enfant prodigue, par *Boſcoli*, éleve de *Barocho.*

38. La Nuit de Noël, à l'huile, par *Palma.*

39. Trois Statuës, au biſtre avec des clairs, par *Polidore.*

40. Jupiter, au crayon rouge, très fini.

41. Mars & Venus, ſur papier bleu, avec des clairs au blanc, par *P. Veroneſe.*

42. Une Sainte Famille, par *Jean-B. Doſſo.*

43. Un répas du Sauveur, lavé à l'encre de la Chine, & deſſiné à la plume, par *T. Zuccaro.*

44. La Nuit de Noël, par *Salviati.*

45. Deux Amours, l'un par *Morandi*, l'autre par *Raphaël de Reggio.*

46. Deux Etudes, à la plume.

47. Un Mourant aſſailli par les Démons, par *L. Caracci.*

48. Une figure d'Homme, par *J. Baſſan.*

19. Pluton, par *Rozzo Fiorentino.*

50 Une

50. Une Image de la Vierge, par *P. Moreſe*, d'après *C. Dulci.*

51. Une Bataille, d'après *Jules-Romain.*

52. Jupiter & Ganyméde, à la plume.

53. L'Enterrement de N. S. par *A. Corége.*

54. Quelques Anges qui volent, au crayon rouge & blanc, par *Morandi.*

55. L'Aſſomption de la Vierge, de la même manière, par *le même.*

56. Un St. Jean, par *Luigi Garci*, au crayon rouge.

57. Le Combat de Jacob, lavé au biſtre, par *Giordano.*

58. Les 4 Evangeliſtes, deſſein fini, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu.

59. Une Sainte Famille, lavée au biſtre.

60. L'Inſtitution de la Cêne, de l'Ecole de *Raphaël.*

61. L'Enterrement de N. S. par *L. Cangiagio.*

62. Autre, par *le même*, & le Sauveur conduit au ſupplice, auſſi *du même.*

63. Heléne, d'après *Raphaël.*

64. Une Adoration, ſur papier bleu, les clairs au blanc.

65. Le Triomphe de la Croix.

66. Un Payſage avec quelques figures, par *Salvator Roſa.*

67. Venus ſortant de la Mer, par *L. Cangiagio.*

68. Autre, *du même.*

69. La Nuit de Noël, *du même.*

70. Un Ange qui vole, au crayon rouge, par *F. d'Arpino.*

71. Une Femme avec deux Enfants, au crayon rouge, de l'Ecole de *P. de Cortona.*

72. Une Architecture antique, par *Vazari.*

73. Un Plafond, par *le même.*

74. La Vierge avec l'Enfant, d'après *Raphaël.*

75. Quelques figures couchées, d'après *Jules Romain.*

76. L'Egliſe triomphante.

CARTON D.

Contenant cent Deſſeins de l'Ecole Italienne, la plûpart cartonnés, qui ſeront vendus par parcelles, ſelon leurs Numeros.

PORTEFEUILLE E.

Deſſeins des plus fameux Maîtres de l'Ecole Flamande.

1. Un Payſage avec quelques figures d'hommes & d'animaux, lavé au biſtre & deſſiné à la plume, par *Nic. Berchem.*

2. Autre, ſervant de pendant & de la même beauté.

3. Une Femme en couche ou malade au lit, par *François Mieris l'ainé* 1663. Deſſein d'une délicateſſe extrême, fait ſur velun au crayon noir.

4. Un Payſage d'Arcadie, très-ouvragé, d'une beauté & d'un fini ſupérieur ; Deſſein des plus beau de *Jean van Huyſum.*

5. Autre, faiſant le pendant, & d'égale beauté.

6. Un Ciel ſéme de têtes de Cherubins, lavé en couleurs, dans un ſtyle très-gracieux, par *Jacques de Wit.*

7. Les quatre Elements, deſſinés à l'encre de la Chine, en guiſe de bas-reliefs, par *le même.*

8. Moïſe choiſiſſant les ſeptante Juges du peuple Iſraëlite ; Deſſein fini, à l'encre de la Chine, & executé en grand dans la Chambre de Conſeil de l'Hôtel de Ville à Amſterdam, par *le même.*

9. Deux bas-reliefs, donc l'un répréſente la Fidélité, l'autre l'Induſtrie, deſſinés par *le même*, & exécutés dans la même Chambre à Amſterdam.

10. Deux autres bas-reliefs, auſſi de cette Chambre, par *le même.*

11. Le Pape traitant un Frère Jacobin, lavé au biſtre, d'après *Paul Veroneſe*, par *Jean de Biſchop.*

12. Un Portrait d'homme, très-bien deſſiné au crayon noir, par *Corneille Viſcher.*

13. Un Portrait de femme, auſſi fini, par *le même.*

14. Une Tête de vieillard ; beau morceau, par *le même.*

15. Deux Têtes de garçons, d'un caractère extrêmement vrai, par *le même.*

16. Une Tête de vieillard, *du même.*

17. Deux Enfants qui jouënt avec des chiens, par *le même.*

18. Un Deſſein de bas-relief, répreſentant l'Automne, d'une compoſition extrêmement belle, par *Jaques de Wit.*

19. Autre, qui répresente l'Hyver, par *le même.*

20. L'Ascension de Marie; Dessein fort ouvragé, lavé au bistre & blanc, par *J. de Wit*, d'après *Rottenhamer.*

21. La Vierge & l'Enfant Jesus, avec d'autres figures, & des Enfants qui jouënt avec un Agneau; desseins très-finis, d'après *P. P. Rubens*, par le même *de Wit.*

22. Le Sauveur pris par les Juifs; de l'invention de *J. Jordaans*, fini par *J. Bisschop* & *J. de Wit*; morceau supérieur.

23. Jupiter trompant Callisto, sous la figure de Diane; Dessein fort gracieux, lavé en couleurs, par *J. de Wit.*

24. L'Institution de la S. Cêne, par *Corneille Schut.*

25. La Consécration du temple de Salomon; Dessein très-fini de la dernière beauté & d'une grande ordonnance, par *Jean Luiken.*

26. L'Egypte desolée par les grénouilles; beau dessein, remplis d'action, par *le même.*

27. Les Arts & Sciences dérobées au temps, & consacrées à l'éternité; Dessein fini, lavé à l'encre de la Chine, par *Nicol. Verkolje.*

28. Quatre Portraits historiés, hauteur entière, lavé à l'encre de la Chine, d'après *J. Bakker*, par *le même.*

29. Un Répas de-Bourgeoiſie, hiſtorié, d'après *J. Spilbergen*, par *le même.* Ce deſſein eſt d'une grande beauté, & accompagné des noms & armes des perſonnes qui y ſont repréſentées.

30. Le Frontiſpice des métamorphoſes d'Ovide; Deſſein très-beau, très-ouvragé, & d'un grand fini, par *B. Picard*; avec l'Eſtampe qui en a été faite.

31. Un Platfond, répréſentant l'Automne par des génies; deſſiné en couleurs, par *J. de Wit.*

33. Un Ciel ſemé de têtes de Cherubins, en couleurs, par *le même.*

34. Un Tableau de Famille, deſſiné au crayon noir, par *van Bergen*, en 1653.

35. Deux Portraits d'hommes, par *L. François*, Eléve de *A. van Dyk.*

36. Un Portrait d'homme, par *G. Viſſcher.*

37. St. Pierre l'apôtre, au crayon noir, par *le même.*

38. Un Portrait de femme, en Diane, par *le même.*

39. Un très-beau Payſage, au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine, par *Nicolas van Berchem.*

40. Un Port de mer d'Italie, avec nombre d'édifices & d'ornemens, en couleurs, fait avec beaucoup de ſoins, par *J. Moucheron.*

41 Un

41. Un Payſage, par *le même*, ſervant de pendant.

42. Un Endroit ou arrêtent les voitures; beau deſſein, par *Pierre Bout.*

43 Deux têtes de Cherubins, au trois crayons, par *J. de Wit.*

44 Un Panier de fleurs, lavé aux couleurs, par *Jean van Huiſum.* C'eſt le plus beau morceau qu'on connaiſſe de lui.

45 Des Ruines avec quelques Statuës, par *J. Aſſelyn*, dit *Crabbetje.*

46 Une Vuë de mer, d'un deſſein très-delicat, étant des meilleurs morceaux de *Ludolf Bakhuizen*, 1688.

47 Le Jugement de Paris, ſur velun, au crayon noir & à la mine de plomb, par *Guillaume van Mieris*, deſſein très-fini.

48 L'Hôtel de Mazarin, lavé au biſtre, par *J. van der Ulft.*

49 Le Fort St. Ange de Rome, par *le même.*

50 Quelques Mazures, par *B. Breenbergh.*

51 Une des Portes de Rome, par *Breenbergh & Moucheron.*

52 Un Payſage, par *H. Saftleven.*

53 Autre, faiſant pendant au prémier, par *le même.*

54 Un Payſage Poëtique, lavé à l'encre de la Chine, par *J. Glauber.*

55 Autre, ſervant de pendant.

56 Un Payſage italien, par *Moucheron l'ainé.*

57 Une Vuë de campagne ſur le Vecht, tirée d'après nature, très-beau deſſein, par *D. Dalens.*

58 Une très-belle Vuë de mer, par *L. Bakhuizen.*

59 Autre, par le même, pas moins belle.

60 Vuë de la Meuſe près de Rotterdam, avec des chaloupes & autres navires; deſſein très-fini, par *le même.*

61 Un Payſage montagneux, lavé & fini à la plume, par *J. Moucheron.*

62 Une Vuë de la ville de Tivoli, lavée au biſtre, les contours à la plume, par *le même.*

63 Une Vuë des environs du Vatican, près de Rome, par *le même.*

64 Un Payſage du Tyrol, par *le même.*

65 Une autre Vuë de Tivoli, par *le même.*

66 Une Vuë ſur le Tibre, près de Rome, par *le même.*

67 L'Ele-

67 L'Elevation de la tour de Babel, deſſein à la plume, par *R. la Fage*.

68 La Nuit de Noël, *du même*.

69 Un Port de mer d'Italie, par *J. van der Ulft*, Deſſein fini, remplis de mouvement & très-ouvragé.

70 L'Annonciation, en couleurs, par *J. de Wit*.

71 Vuë de la maiſon de Brederode, avec beaucoup d'animaux; lavée au biſtre, par *Nicolas Berchem*.

72 Un Payſage avec quelques figures d'hommes & d'animaux, par *Jacq. van der Does*.

73 Un Payſage, dans lequel on voit un berger réposant avec ſa bergére, & quelques brebis, par *Nic. Berchem*. Ce deſſein eſt légerement lavé au biſtre.

74 Autre Payſage, *du même*, & dans le même goût, pour ſervir de pendant.

75 Une Grotte, dans laquelle on voit quelques gueux, &c. ſur papier bleu, par *P. de Laar*, dit *Bamboots*.

76 Une Vieille avec une roue à filer; deſſein connu ſous le nom de *la Patiſſiere*, très gracieux & de beaucoup de force, fait au crayon noir, par *Corneille Viſcher*.

77 Le Chaſſeur au Rats, autre deſſein *du même*. Ces deux morceaux ſont les meilleurs qu'on connaiſſe de ce Maître.

78 Portrait hiſtorié de Jean Bronkhorſt, lavé à l'encre de la Chine, & très-fini, par *Nicolas Verkolje.*

79 La Samaritaine au puit; lavée à l'encre de la Chine, par *A. Houbraken.*

80 La Femme adultére, lavée au biſtre, par *le même.*

81 La Samaritaine, au crayon noir, ſur papier blanc; deſſein très-fini, par *J. Wandelaar.*

82 Le jour des Pentecôtes, eſquiſſe au crayon rouge, par *J. de Wit.*

83 Ste. Cecile jouant de l'orgue, d'après *Parmeggiano*, par *N. Verkolje.*

84 Un Payſan debout, vû par derrière, au crayon noir ſur papier bleu, de *Nic. Berchem.*

85 Adam & Eve dans le Paradis terreſtre; à la mine de plomb, ſur papier blanc, par le *Cheval. van der Werf.*

86 La fuite de Joſeph & Marie, par *le même.*

87 Suſanne & les Vieillards, *du même.*

88 Un vaſe remplis de Fleurs, de *J. van Huiſum.*

89 Autre, en couleurs, *du même.*

90 Autre, avec des fruits & des fleurs, en couleurs, *du même.*

91 Autre, contenant des fleurs, deſſiné avec la plume, à l'encre de la Chine, par *le même.*

92 Un Dieu Terme, orné de guirlandes de fleurs, par *H. Henſterburg*; deſſein de beaucoup de force & de fineſſe, lavé au couleurs.

93 Une Eſcarmouche de Cavalerie, à l'encre de la Chine, par *Huchtenburg.*

94 Autre, *du même.*

95 L'Enterrement de N. S. par *Charl. le Brun.*

96 Le Sacrifice de Noé, lavé au biſtre, par *J. de Biſchop.*

97 Un Frontiſpice avec les 4 Evangéliſtes, &c. par *Jean Luiken.*

98 Les quatre Evangéliſtes, par *A. Houbraken.*

99 Une Vieille, par *G. van den Eekhout.*

100 Un homme & une femme qui promenent, d'un gout fort gracieux, par *Jean Lis.*

101 Un homme aſſis les bras croiſés, à l'encre de la Chine, mêlé de crayon noir, par *G. van den Eekhout.*

102 St. Jean Baptiſte préchant dans le déſert, par *André Both.*

103 La Nuit de Noël, par *J. Jordaans.*

104 Un Payſage avec des mazures, par *de Heus.*

105 Les Sages de l'Orient, très-beau deſſein.

106 La Reſuſciation de St. Lazare, autre beau morceau.

107 Andromède enchainée, à la mine de plomb ſur papier blanc, par le *Cheval. van der Werf.*

108 Une Chaſſe à Faucons, lavée & très-finie, par *Ridinger.*

109 Un Payſage en couleurs, par *Keller.*

110 Autre, *du même.*

111 Autre, lavé au biſtre, par *Jean Lievens.*

112 Le Sauveur mort entre les bras de Marie, par *J. Matham.*

113 Marthe & Marie, deux Deſſeins différents, *du même.*

114 Le Portrait de David Bailly & de ſa femme, tout deux deſſinés à la plume & d'un grand fini.

115 Un Ciel, par *A. Bloemaart.*

116 L'Annonciation, par *P. P. Rubens.*

117 Un parti de Chaſſe, en couleurs, d'après *Ph. Wouwerman*, par *Dalens.*

118 Un endroit ou arrêtent des Voitures, en couleurs, remplis d'action, *du même.*

PORTEFEUILLE F.

Deſſeins des meilleurs Maîtres de l'Ecole Flamande.

1 Un très-beau Payſage, avec nombre de figures d'hommes & d'animaux, lavé au biſtre, par *N. Berchem.*

2 Un Payſage d'hyver, *du même*, pour ſervir de pendant au précédent.

3 Beau Payſage avec des figures d'hommes & des animaux traverſant l'eau, très-bien deſſiné, au biſtre & à l'encre de la Chine, par *Adr. van de Velde.*

4 Autre Payſage, avec des figures d'hommes & d'animaux, lavé à l'encre de la Chine ſeulement, par *le même.*

5 Une Eau en agitation, avec pluſieurs navires, par *L. Bakhuizen.*

6 Un Payſage, dans le prémier plan duquel on voit des cochons, avec leur cochonnier, beau deſſein de *P. Potter.*

7 Une Charette avec une femme & un enfant, & d'autres figures, par *Ph. Wouwerman.*

8 Un

8 Un Port de mer d'Italie, avec des Edifices, à l'encre de la Chine, par *J. Moucheron.*

9 Un Payſage dans lequel il y a beaucoup de mouvement, par *le même.*

10 Un Payſage d'Arcadie, avec un ſacrifice payen, très-remplis d'action, lavé à l'encre de la Chine, par *le même.*

11 Un Boſquet avec une Nymphe au bain, *du même.*

12 Deux enfants qui jouent, par *J. Wandelaar.*

13 Une Grotte d'Italie, lavé à l'encre Chinois, par *Th. Wyk.*

14 Autre Grotte Italienne, avec quelques gueux, par *Jean Both.*

15 Belle vuë de l'eau & de la campagne, à l'encre de la Chine, par *A. van Everdingen.*

16 Un Berger conduiſant un petit troupeau, à l'encre de la Chine, avec des traits au crayon noir, par *N. Berchem.*

17. Autre, pour ſervir de pendant, par *le même.*

18 Un Payſage avec des hommes & des animaux, par *A. v. d. Velde.*

19 La Deſcente de la Croix, par *J. de Biſchop.*

20 Un très-beau Deſſein en couleurs d'*Oſtade*, repreſentant une aſſemblée de payſan.

21 Uu beau Payſage avec des figures d'hommes & animaux, lavé au biſtre, par *N. Berchem.*

22 Autre, par *A. Pynacker.*

23 Une Courſe de chevaux, ſur papier bleu, par *P. de Laar*, autrement dit *Bamboots.*

24 Un Plâfond en couleurs, de *J. de Wit.*

25 Un Corps de garde, en couleurs, par *C. Trooſt.*

26 Un Payſage en couleurs, par *A. Rademaker.*

27 Autre, pendant du dernier, par *le même.*

28 Une belle piéce d'Autel, lavée en perfection, avec les clairs touchés au blanc & au rouge, par *A. Bloemaart.*

29 L'Adoration des trois Rois, lavée au biſtre, par *le même.*

30 Une Apparition de N. S. tenant la croix, avec d'autres figures, *du même.*

31 Quelques Evêques en priére devant un autel; de la dernière beauté, par *le même.*

32 Un Plâfond en couleurs, par *J. de Wit.*

33 Un Enfant qui joue, au crayon rouge, par *le même.*

34 Diane au bain, en couleurs, par *H. Goltius*; le même deſſein dont on publie l'Eſtampe.

35 Un trés-beau deſſein, lavé ſur velun, par *C. Duſart*, répreſentant une Fête de village.

36 L'Aſſomption de la Vierge, en couleurs, par *Rottenhamer.*

37 La punition des Idolâtres par Moïſe, beau morceau de *Jean Luiken.*

38 Autre deſſein, *du même*, très-chargé, pour ſervir de pendant.

39 Animaux tués à la chaſſe, par *F. Snyders.*

40 Un Port d'Italie, par *J. Lingelbach.*

41 Autre, pour pendant.

42 Un Deſſein de Plâfond, lavé à l'encre de la Chine, par *J. de Wit.*

43 Un Payſage, lavé au biſtre, avec pluſieurs animaux & figures d'hommes, par *N. Berchem.*

44 Autre, dans le même goût, & *du même* Maître, pour ſervir de pendant.

45 Autre, *du même.*

46 L'Automne & l'hyver, lavé à l'encre de la Chine, par *G. de Laireſſe*, & gravé après ce deſſein.

47 Melchiſedec venant à la rencontre d'Abraham, par *P. P. Rubens.*

48 La Ste. Vierge avec l'enfant Jeſus & St. François, par *le même.*

49 Un Cheval fougueux, par *le même.*

50 Un Vaſe remplis de fleurs, eſquiſſé en gris, par *J. van Huiſum.*

51 Autre Eſquiſſe ſemblable, plus finie & en couleurs, *du même.*

52 Un Vaſe & des fleurs, en couleurs, encore *du même.*

53 Un Payſage de *J. Both.*

54 Autre, *du même.*

55 St. Jean l'Evangeliſte en exile à l'Iſle de Patmos, par *A. Bloemaart.*

56 Un Ange répoſant, par *le même.*

57 Un Evêque, accompagné d'un enfant, par *le même.*

58 Un Chef de camp à cheval, lavé au biſtre, par *A. van Dyk.*

59 Un Deſſein d'hiſtoire, *du même.*

60 Achilles au milieu des filles, par *P. P. Rubens.*

61 L'Enfant avec la Chévre, par *C. Viſſcher.*

62 Une Sainte Famille, par *A. Bloemaart.*

63 La Reine de Seba ſe préſentant devant Salomon, Croquis à la plume, par *G. de Laireſſe.*

64 Le Portrait hiſtorié de *J. de Wit*, par *lui-même.*

65 Un Payſage, avec une Caſcade, lavé, très-fini, par *J. Moucheron.*

66 Autre, pour lui ſervir de pendant, *du même.*

67 Autre, par *Moucheron l'ainé.*

68 Un Payſage montagneux, *du même.*

69 Un Apôtre endormi, par *A. van Dyk.*

70 Quelques têtes, croquées au crayon noir ſur papier gris, par *François Hals.*

71 Deſſein allégorique, très-fini, fait au crayon rouge, par *G. de Laireſſe.*

72 Un Payſage d'Arcadie, au crayon rouge, par *J. Glauber.*

73 Autre, commencé par *J. Glauber* & ſoigneuſement finis par *J. Moucheron.*

74 Autre, par *J. Moucheron.*

75 L'Hôtel du Prince Maurice, en couleurs, par *J. de Biſchop.*

76 L'intérieur d'une Maiſon de payſan, en couleurs, deſſein très-foulé, par *Oſtade.*

77 Un Payſage, par *Genoels.*

78 Autre, ſur papier bleu.

79 La vuë d'une Baſſecour, en roux, par *J. Moucheron.*

80 Autre deſſein, *du même*, pour faire pendant.

81 Un Deſſein avec des poiſſons entaſſés, par *F. Snyders.*

82 Le Portrait de *J. Matham* Graveur, artiſtement deſſiné au crayon noir, par *J. Lievens.*

83 Un Sujet hiſtorique, remplis d'action, deſſiné à la plume, par *R. la Fage.*

84 Un Payſage avec pluſieures figures & animaux, par *A. Begyn.*

85 Autre, par *le même.*

86 Une vuë de la côte, avec beaucoup de figures, deſſein très-précieux, par *P. Bout.*

87 Autre de la même beauté & par *le même Maître*, pour ſervir de pendant.

88 Une Eau agitée, par *P. Coops.*

89 Une Eau calme, avec beaucoup de vaiſſeaux, par *Guill. van de Velde.*

90 Un Payſage, par *S. de Vlieger.*

91 Autre, par *le même*, pour faire pendant.

92 Vuë d'une partie du Rhin, très-beau deſſein, par *le même.*

93 Un Payſage, par *Ruisdaal.*

94 Un Payſage montagneux, par *A. van Everdingen.*

95 Un Payſage avec des animaux, par *J. van der Does.*

96 Autre, en couleurs, par *le même.*

PORTEFEUILLE G.

Deſſeins des meilleurs Maîtres de l'Ecole Flamande.

1 Un Payſage d'hyver, très-bien lavé & retouché au crayon noir, par *Molyn.*

2 Autre, par *le même.*

3 Un Payſage, par *le même.*

4 Autre, avec des maſures, *du même.*

5 Une Eau calme, avec pluſieurs navires, par *Simon de Vlieger.*

6 Un pendant du précédent deſſein, par *le même.*

7 Un

7 Un Payſage avec un troupeau, en encre de la Chine & crayon noir, par *van der Kabel.*

8 Autre, *du même.*

9 Un Payſage, par *J. Boot.*

10 Autre, par *J. Moucheron.*

11 Une Vuë de campagne & d'eaux, par *A. van Everdingen.*

12 Un Payſage, par *Zwaneveld.*

13 Un beau Payſage, par *J. Moucheron*, lavé à l'encre de la Chine & retracé à la plume.

14 Autre, *du même*, ſervant de pendant.

15 Une Eau calme, avec des vaiſſeaux, au biſtre, par *L. Bakhuizen.*

16 Une Eau en agitation, pour pendant du dernier deſſein, par *le même.*

17 Autre, par *le même.*

18 Le Chateau d'Allegonde, par *van der Uſt.*

19 Un Payſage avec animaux, lavé au biſtre, par *J. van der Meer le Cadet.*

20 Un Payſage orné de maſures & de quelques animaux, par *Guill. Romein.*

21 Le pendant, par *le même.*

22 Un Payſage avec des animaux, artiſtement deſſiné, par *Adrien van de Velde.*

23 Autre, en Encre de la Chine & crayon noir, par *N. Berchem.*

24 Le pendant du dernier, par *le même Maître.*

25 Autre, très-beau Payſage.

26 Un autre, ſemblable à ce dernier.

27 Un beau payſage avec des animaux & des figures, au crayon noir, par *le même.*

28 Autre, de la même beauté.

29 Une Eau calme, par *J. Eſſelens.*

30 Le pendant, par *le même*; tous deux beaux morceaux.

31 Quelques Ruines Italiennes à l'encre de la Chine, par *J. Aſſelyn*, autrement dit *Crabbe.*

32 Le pendant, par *le même.*

33 Autre, *du même.*

34 Encore un morceau ſemblable, *du même.*

35 Autre, pareil.

36 Autre, auſſi *du même.*

37 Un Payſage avec des eaux, par *A. van Everdingen.*

38 Un Payſan attelant ſon cheval, au crayon noir, ſur papier blanc, par *Ph. Wouwerman.*

39 Un Payſage orné de diverſes figures, par *A. v. d. Velde.*

40 Autre, par *N Berchem.*

41 Autre, par *A. v. d. Velde.*

42 Autre Payſage, avec des cochons, *du même.*

43 Un Payſage, par *Moucheron.*

44 Vuë d'un bois, par *le même.*

45 Une Eſcarmouche, par *D. Maas.*

46 Une Bataille, *du même.*

47 Une Vuë de Campagne en hyver, par *A. van Everdingen.*

48 Autre, pour pendant, *du même.*

49 Autre Payſage d'hyver, par *le même.*

50 Un Payſage, faiſant pendant au dernier, encore par *le même.*

51 Autre, auſſi *du même.*

52 Le pendant du précedent.

53 Une Mer agitée, *du même.*

54 Le pendant de ce dernier deſſein, repréſentant une Vuë d'eaux & de la campagne.

55 Une Campagne en hyver, par *le même.*

56 Autre Payſage, pour ſervir de pendant.

57 Autre, auſſi *du même*

58 Encore un, de *la même* main.

59 Le Portrait de *L. Bakhuiſen*, deſſiné par *lui-même.*

60 Le Frontiſpice de ſon Livre de deſſeins, deſſiné de *lui-même.*

61 Un Combat naval, par *le même.*

62 Vuë de rivage, par *le même.*

63 Vuë de mer, auſſi *du même.*

64 Vuë du t'Y, près d'Amſterdam.

65 Autre, ſemblable, par *le même.*

66 Deſſein allégorique, *du même*, répréſentant la ville d'Amſterdam ſous l'image d'une jeune femme aſſiſe ſur un char, & entourée de Fleuves figurés.

67 Un Payſage avec beaucoup d'architecture, en couleurs, par *T. Moucheron.*

68 Autre, par *le même.*

69 Un Payſage en couleurs, par *le même.*

70 Un Payſage en couleurs, par *A. van Everdingen.*

71 Vuë d'une Campagne entre coupée d'eau, en couleurs, par *le même.*

72 Autre Payſage, *du même.*

73 Un Payſage, répreſentant une tempête d'automne, lavé à l'encre de la Chine, par *A. v. d. Velden.* Deſſein d'une grande vérité.

74 Un Payſage avec des beſtiaux, lavé au biſtre, par *N. Berchem.*

75 Autre, par *Simon van der Does.*

76 Un Payſage avec des animaux & figures, lavé au biſtre, par *A. v. d. Velde.*

77 Autre, pour ſervir de pendant.

78 Une Eau calme, avec des navires, à l'encre de la Chine, par *R. Zeeman.*

79 Autre, pour ſervir de pendant, *du même.*

80 Vuë de rivage avec quelques figures, par *A. Willarts.*

81 Vuë d'une campagne avec des eaux, lavé au biſtre, par *A. v. Everdingen.*

82 Une Mer agitée en couleurs, *du même.*

83 Une petite Vuë de mer avec quelques bâtiments, par *L. Bakhuizen*, fort gracieuſement deſſinée au biſtre.

84 Un beau Payſage montagneux, par *Paul Bril.*

85 Autre, par *Hondekoeter l'ainé.*

86 Autre, par *Vinkeboom.*

87 Un

87 Un Payſage, par *Breugel.*

88 Le Sauveur appellant les enfants à ſoi, par *J. Uitewall.*

89 Venus & l'Amour, en couleurs, par *H. Goltius.*

90 Le pendant, par *le même.*

91 Sarah, la femme du Patriarche Abraham, par *le même.*

92 Rebecque au puit, par *le même.*

93 Une Chaſſe au loups, par *F. Snyders.*

94 Deux Moines, ſur la même feuille, par *A. Bloemaart.*

95 Deux dito, *du même.*

96 Encore deux, *du même.*

97 Un Frontiſpice, par *N. Verkolje.*

98 Une Fête de Bachus, par *G. Lairesſe*, deſſein à la plume, très-vigoureux.

99 Un Deſſein allégorique, au crayon rouge, très-fini, par *le même.*

100 Le Sacrifice d'Abel, à la plume, par *le même.*

101 Adam & Eve chaſſés du Paradis, *du même.*

102 Quelques Enfants qui jouent avec un bouc, *du même.*

103 L'As-

103 L'Assomption de la Vierge, par *Rottenhamer.*

104 Un Portrait, dessiné au crayon noir, sur papier gris, par *F. Hals.*

105 La Loi donnée sur le mont Sinaï, par *Jean Luiken.*

106 La généalogie d'Abraham, par *le même.*

107 Les Signes des douze tribus, &c. *du même.*

108 L'Avanture de Booz & de Ruth.

109 Autre dessein semblable.

PORTEFEUILLE H.

Dessins de grands Maîtres de l'Ecole Flamande.

1 UN Payſage, par *Molyn.*

2 Autre, qui fait pendant.

3 Une Troupe de Payens, en couleurs, par *van Campen le muët.*

4 Le pendant de ce Dessein, par *le même.*

5 Un Payſage avec quelques animaux, à l'encre de la Chine, par *D. van Berge.*

6 Autre, *du même*, pour pendant.

7 Un

7 Un Payſage, par *A. van der Kabel.*

8 Autre, par *J. Glauber.*

9 Autre, par *J. van Huiſum.*

10 Payſage, *du même*, faiſant pendant à l'autre.

11 Payſage avec des animaux, par *A. van de Velde.*

12 Une Vuë ſur le Rhin, par *H. Saftleven.*

13 Un Payſage montagneux, *du même.*

14 Le pendant, par *le même.*

15 Un Payſage avec des figures d'hommes & d'animaux, par *J. Berkheiden.*

16 Un Payſage, par *Dalens.*

17 Autre, *du même.*

18 Autre, par *H. Verboom.*

19 Autre, *du même*, pour faire pendant.

20 Un Payſage avec des mazures & des animaux, par *Guill. Romyn.*

21 Un ſemblable, par *A. v. d. Velde.*

22 Autre, qui fait pendant, par *le même.*

23 La boutique d'un Maréchal, par *P. Bout.*

24 La Nuit de Noël, par *J. van der Does.*

25 La Mer agitée, par *Kops.*

26 Un Deſſein ſemblable, par *H. Rietſchof.*

27 Autre, de la même nature, par *L. Bakhuiſen.*

28 Le pendant de ce dernier, par *le même.*

29 Une Eau calme, par *Guill. v. d. Velde.*

30 Autre Deſſein, très-beau & très-fini, *du même.*

31 Un Port de mer, par *J. Lingelbach.*

32 Autre, par *Th. Wyk.*

33 Autre, pour pendant, par le *même Maître.*

34 Quelques payſans & payſannes, par *A. Bloemaart.*

35 Un Payſage, de *J. van Huiſum.*

36 Un autre, *du même.*

37 Autre, par *A. Genoels.*

38 Autre, qui fait pendant, *du même.*

39 Quelques Brebis &c. par *P. du Jardin*; & l'Eſtampe qui eſt faite de ce deſſein.

40 Un Payſage avec des animaux, par *le même.*

41 Une Vuë ſur le Tybre, très finie, par *J. Moucheron.*

42 Autre Vuë ſemblable, par *le même.*

43 Une Baſſecour, *du même.*

44 Un Port d'Italie, en couleurs, par *F. van der Ulſt*; Deſſein trés-fini.

45 Une Architecture Italienne, avec quelques figures, à l'encre de la Chine, *du même.*

46 Un Payſan avec un Cheval, par *P. Verbeek*, le Maître de *Wouwerman.*

47 Un Endroit où arrêtent les voitures, par *Ph. Wouwerman.*

48 Un beau Payſage lavé au biſtre, par *N. Berchem.*

49 Le pendant de ce Payſage, par *le même.*

50 Un Combat de Cavalerie, par *H. Huchtenburg.*

51 Un Payſage, à l'encre de la Chine, par *N. Berchem.*

52 Autre, pour ſervir de pendant, *du même*

53 Encore un Payſage, *du même.*

54 Autre Payſage, très-fini à l'encre de la Chine, & retouché au crayon noir, par *le même Maître.*

55 Autre Payſage, très-fini, par *A. van de Velde.*

PORTEFEUILLE. I.

Deſſeins des principaux Maîtres de l'Ecole Flamande.

1 Vuë des Dunes & de la Campagne, par *Adrien van de Velde.*

2 Vuë des Dunes, avec quelque monde, qui regarde le fameux combat naval entre les flottes angloiſe & francaiſe.

3 Un Payſage très-fini, à l'encre de la Chine, par *J. Moucheron.*

4 Autre, par *le même.*

5 Ruines du Temple de Nerva, encre de la Chine & crayon noir, par *J. van der Ulſt.*

6 Un Payſage, par *N. Berchem.*

7 Autre, *du même.*

8 Autre, au biſtre & à l'encre de la Chine, par *A. v. d. Velde.*

9 Autre, par *D. Dalens.*

10 Le pendant du dernier, par *le même.*

11 Un Payſage fini, par *le même.*

12 Autre, par *J. Ruiſdaal.*

13 Autre, par *A. van der Neer.*

14 Une Vuë de mer, à l'encre de la Chine, par *L. Bakhuiſen.*

15 Une Eau calme, par *Guil. van de Velde.*

16 Un Payſage avec quelques animaux, par *S. van der Does.*

17 Autre, un peu plus grand, par *le même.*

18 Autre, pour ſervir de pendant au dernier, par *le même.*

19 Autre Payſage, par *J. v. d. Meer le jeune.*

20 Le pendant de ce dernier, *du même.*

21 Une Vuë ſur le Rhin, par *A. Zaftleven.*

22 Une Eſcarmouche, par *J. Huchtenburg.*

23 Quelques figures d'hommes & d'animaux, auprès d'une fontaine, par *H. Verſchuring.*

24 Un Port de mer, avec des Matelots qui vont prendre de l'eau fraiche, par *J. Lingelbach.*

25 Un Deſſein, *du même*, pour ſervir de pendant.

26 Un Payſage, par *J. van Huiſum.*

27 Autre, par *le même.*

28 Autre, par *T. Moucheron.*

29 Une Vuë italienne, par *Guill. Romein.*

30 Un Payſage, par *J. van Huiſum.*

31 Deux Payſages, par *G. Genoels*, ſurnommé *Archiméde.*

32 Les montagnes de Tivoli près de Rome, & un autre Payſage, qui fait pendant ; tous deux par *J. Moucheron.*

33 Deux Payſages, par *Paul Bril.*

34 Deux autres, par *van Liender.*

35 Une Eau agitée, en couleurs, par *H. Rietſchof.*

36 Autre Deſſein, *du même.*

37 Le pendant du dernier, auſſi *du même.*

38 Une Vuë italienne, par *J. Moucheron.*

39 Le pendant le cette dernière, par *le même.*

40 Deux Vuës ſur l'eau, par *J. van Goojen.*

41 Un Payſage avec des habitations, par *J. van der Ulft.*

42 Autre Payſage, *du même*, lavé au biſtre, & ſervant de pendant à ce dernier.

43 Un Payſage de *de Vries.*

44 Deux Payſages, par *E. van de Velde.*

45 La Chaſſe aux Pinçons, par *Molyn.*

46 Un Payſage faiſant pendant au dernier, par *le même.*

47 Autre Payſage, par *J. van der Hage.*

48 Le pendant, par *le même.*

49 Deux Payſages, par *J. van Goojen.*

50 Autre, en couleurs, par *Maas.*

51 Un Pillage, & une Foire de village, deux Deſſeins faiſants pendant l'un de l'autre, par *B. Gaal.*

52 Deux petits Payſages, par *J. Moninx.*

53 Un Payſage, par *Rochman.*

54 Deux Vuës de mer, en couleurs, par *Vitringa.*

55 Deux autres, à l'encre de la Chine, par *le même.*

56 Deux pareilles, *du même.*

57 Une Eau calme, par *Vermeulen.*

58 Une Mer, par *L. Bakhuiſen*, eſquiſſée.

59 Deux Vuës de mer, par *Corneille de Grient.*

60 Maſures, par *J. van der Kabel*, avec un deſſein ſemblable, au crayon rouge, par *Moucheron.*

PORTEFEUILLE K.

Contenant, pour la plûpart, des Mignatures, par plusieurs grands Maîtres.

1 Un Satire & quelques Nymphes, en mignature; morceau très-fini & d'une grande force, fait par *Irena*, d'après *A. Houbraken*; avec son esquisse, au crayon rouge,

2 Une Assemblée, en couleurs, par *G. Melder.*

3 Deux Payſages, en couleurs, par *Hoonman.*

4 Le Sauveur ſous la figure d'un Jardinier, par *G. Melder.*

5 Une Flore en couleurs, par *le même.*

6 Paris & Oenone, en couleurs, par *Laſtman.*

7 Quelques Oiſeaux, en couleurs, par *A. Schouman*, d'après *M. Hondekoeter.*

8 Deſſein ſemblable, *du même.*

9 Un Payſage, avec des animaux, par *A. Schouman*, d'après *J. van der Does.*

10 Un Payſage, en couleurs, par *Keller.*

11 Autre, par *le même.*

12 Autre, en couleurs, par *Chalon.*

13 Le pendant, par *le même.*

14 Autre Payſage en couleurs, par *Rademaker.*

15 Autre, de la même maniere, par *le même.*

16 Deux petits Payſages en couleurs, par *A. Schouman.*

17 Une Mignature très-finie qui répréſete St. Pierre préchant aux nations.

18 Un Payſage en couleuts, par *J. van der Meer.*

19 Autre, auſſi en couleurs.

20 Une Campagne en hyver, par *van Keſſel.*

21 Un Payſage en couleurs, par *A. van Everdingen.*

22 Deux Payſages en couleurs, ſur la même feuille, par *A. van Liender.*

23 Un pareil, par *le même.*

24 Autre, lavé à l'encre de la Chine, d'après le tableau, par *A. Schouman.*

25 La Péche de la Balène, en couleurs, par *A. Silo.*

26 La Péche au Hareng, par *le même.*

27 Un Payſage en couleurs.

28 Autre, *de même.*

29 Autre d'hyver.

30 Autre, auſſi en couleurs.

31 Le pendant de ce dernier.

32 Deux Payſages ſur une feuille.

33 Le Château de Capelle, vû du coté de l'Yſſel, en couleurs.

34 La Ville de Harlem, vuë du coté des Dunes, par *de Beter.*

35 La Ville de Rheenen ſur le Rhin, par *A. van Liender.*

36 Vuë de Dordrecht, deſſinée en 1737. par *A. Schouman.*

37 Vuë de la Porte de Delft à Rotterdam, en couleurs, par *C. Pronk.*

38 Middelbourg & Zuidveen, deux Deſſeins en couleurs, *du même.*

39 Un Payſage peint en mignature, par *W. Trooſt.*

40 Autre, pendant du précedent.

41 Vuë de la Porte du Tolſteeg à Utrecht, en couleurs, par *de Beier.*

42 Deux Vuës en couleurs, par *le même.*

43 Deux Vuës du Eltenberg, par *le même.*

44 Deux autres Vuës.

45 Trois Vuës.

46 Trois Vuës, lavées au biſtre.

47 Une Vuë de Dordrecht, en couleurs, par *A. Schouman.*

48 Une Eau calme, avec des navires, en couleurs.

49 Une Vuë dedans Dordrecht, par *A. Schouman.*

50 Deux Payſages, en couleurs, par *van Battem.*

51 Un Payſage, par *J. de Cok* & *J. Moucheron.*

52 Un Payſage montagneux, en couleurs, par *H. Zaftleven.*

53 Deux Payſages, en couleurs.

54 Autre Payſage, en couleurs.

55 Autre, pour ſervir de pendant.

56 Un Payſage, par *T. Wellekens.*

57 Autre, *du même.*

58 Un Payſage, en couleurs.

59 Deux autres, *de même.*

60 Encore deux, *de même.*

61 Deux autres Payſages, en couleurs.

62 Les ruines de l'Abbaye d'Egmond, à l'encre de la Chine, par *C. Pronk.*

63 Le Château d'Egmond, par *le même.*

64 Ruines de la Maiſon de Plaiſance de Brederode, à l'encre de la Chine, par *J. van der Ulft.*

65 Le Village d'Overſchie, près Rotterdam; deſſein très-fini, à l'encre de la Chine, par *van Liender.*

66 La Maiſon d'Oudaan, répreſentée en deux deſſeins lavés à l'encre de la Chine, par *H. Schutter.*

67 Vuë de Rampenboſch, à l'encre de la Chine, par *A. de Haan.*

68 La Maiſon de Plaiſance de Ryzenburg, à l'encre de la Chine, par *H. Schutter.*

69 Deux Vuës d'Utrecht, lavées au biſtre, d'après *Zaftleven*, par *Rademaker.*

70 Trois Vuës, d'après nature, à l'encre de la Chine, par *A. de Haan.*

71 Deux Vuës, lavées au biſtre, par *H. Zaftleven.*

72 La Porte d'entrée du Chateau d'Egmond, à l'encre de la Chine, par *C. Pronk.*

73 Un Payſage en couleurs, par *Wellekens.*

74 Autre, par *le même.*

75 Deux Payſages, lavés au biſtre, *par van der Ulft.*

76 Deux Vuës, l'une de Bon & l'autre de Worms, par *Stork l'ainé.*

77 Deux Etudes, ſur la même feuille, par *J. de Biſchop.*

78 Quatre autres, ſur un feuille, *du même.*

79 Trois Etudes, de *Rademaker.*

80 Les deux Campagnes de vieux & nouveau Krooswyk, lavées au biſtre, par *le même.*

81 Le Château de Capelle proche de Rotterdam, en deux deſſeins ſur la même feuille, *du même.*

82 Le Château de Loeveſtein, vû de deux côtés, par *le même.*

83 La Maiſon Campagne d'Oudaan, de deux côtés, lavée au biſtre, par *le même Rademaker.*

84 La Maiſon d'Almelo dans le Pays de Twent, & les reſtes de Altena proche d'Almskerk, par *le même* Maître.

85 La Maiſon de Campagne d'Amerongen, & celle de Hermelen, par *le même.*

86 La Maiſon de Merwe, & le Château de Rammekens, ſur deux feuilles, auſſi *du même.*

87 La Maiſon du vieux Gein de deux côtés, & celle d'Amelrooy, ſur deux feuilles, lavés au biſtre, par *le même.*

88 Une

88 Une Vuë, par *C. la Fargue*, deſſinée d'après nature.

89 Autre pareille.

90 Autre Vuë.

91 Autre; toutes *du même.*

92 Deux Vuës, deſſinées d'après nature, à l'encre de la Chine & au biſtre, par *Rademaker.*

93 Autre, lavée au biſtre, par *J. de Biſchop.*

94 Deux, *du même.*

95 La Maiſon de plaiſance de Walenburch, à l'encre de la Chine, par *M. Feitama.*

96 Deux Payſages, à l'encre de la Chine.

97 Deux Payſages italiens, par *Nieuland.*

98 Deux Vuës, par *van Battem.*

99 Deux Payſages, l'un de *J. van Goojen*, l'autre par *A. van Everdingen.*

100 Deux Payſages, par *Zaftleven.*

101 Deux Etudes, de *A. van de Velde.*

102 Deux Etudes, de *A. van de Velde.*

103 Deux Payſages en couleurs, par *Hondekoeter l'ainé.*

104 Autre, *du même*, & un par *Nieuland*, tous deux en couleurs.

105 Deux en couleurs, par *Nieuland.*

106 Deux Deſſeins Chinois.

PORTEFEUILLE L.

Deſſeins des plus célébres Maîtres de l'Ecole Flamande.

1 L'Intérieur d'une maiſon de Payſan, deſſein en couleurs plein d'action, par *C. Duſart.*

2 Une Femme ayant un enfant ſur ſes bras, en couleurs, *du même.*

3 Un Payſan endormi, en couleurs, par *le même.*

4 Un Payſan & une Payſane, deux deſſeins en couleurs detachés, par *le même*

5 Un Payſan fumant ſa pipe, en couleurs *du même.*

6 Un Maître d'Ecole, du *même*, & de la même manière.

7 Les Mangeurs de gôfres, en couleurs, par *le même.*

8 Deux Deſſeins à l'encre de la Chine ſur une feuille, dont l'un répréſente une fête de villageois, & l'autre un Payſan qui porte un enfant; par *le même Maître.*

9 Une aſſemblée de Payſans en couleurs, & deux Payſans, à l'encre de la Chine, le tout ſur une feuille, par *Oſtade.*

10 Autre deſſein dans ce gout, *du même.*

11 Deux dito, par *le même.*

12 Autre, *du même.*

13 Un Villageois avèc un bonnet bigarré, en couleurs, par *C. Duſart.*

14 Une Villageoiſe qui tient en main une pipe & une boëte à tabac, en couleurs, par *le même.*

15 Trois Payſans ſur la même feuille, en couleurs, par *Oſtade.*

16 Quatre, de la même maniére.

17 Six autre, à l'encre de la Chine, tous *du même Maître.*

18 L'empire des femmes, lavé au biſtre d'après *J. Steen*, par *A. Schouman.*

19 Deux Deſſeins repréſentans des villageois, ſur une ſeule feuille, par *Oſtade.*

20 Un ſemblable Deſſein, par *Jean Steen.*

21 Un Villageois qui fume, en couleurs, par *Oſtade.*

22 Deux ménages de Payſan, par *A. Brouwer.*

23 Un Deſſein pareil, par *J. Steen.*

24 Un Payſage avec quelques gens de village, par *Molenaar.*

25 Une Maiſons de Payſan, par *Oſtade.*

26 Des Villageois qui boivent & qui fument, deſſinés ſur la même-feuille, *du même.*

27 Trois ſemblabes deſſeins, ſur une feuille, par *le même.*

28 Quatre, ſur une feuille, par *le même.*

29 Quatre autres, auſſi *du même.*

30 Un Deſſein dans le même gout, par *Torenvliet.*

31 Une Compagnie de Payſans, ſur papier bleu, par *J. Steen.*

32 Des Ruines, par *Th. Wyk.*

33 Un intérieur de maiſon ruiné, par *le même.*

34 Autre, par *le même.*

35 Une compagnie de Payſans, & deux ménages de payſan ſur une feuille, par *Oſtade.*

36 Quelques aſſemblées de Payſans, *du même* Maître.

37 Deux demeures de Payſan, ſur une feuille, par *C. Duſart.*

38 Autre, par *Oſtade.*

39 Deux pareils deſſeins, ſur une feuille, par *le même.*

40 Deux Deſſeins ſur une feuille, l'un par *de Gein*, & l'autre de *R. Xavery.*

41 L'Intérieur d'une ancienne maiſon, par *G. B. Weeninx.*

42 Deux Deſſeins d'animaux, par *A. van de Velde.*

43 Autre, au crayon rouge, par *le même*, & fini, par *Moucheron.*

44 Deux Deſſeins d'animaux, par *P. Potter*, finis par *Moucheron.*

45 Quatre Deſſeins d'animaux, ſur la même feuille.

46 Six têtes de vaches ſur une feuille, par *A. v. d. Velde.*

47 Une Etude en fait d'animaux, par *P. Potter.*

48 Un Cheval & une Vache, ſur la même feuille, par *van Blommen.*

49 Deux Deſſeins de la même nature, par *le même.*

50 Deux dito, *du même.*

51 Un Payſage avec des beſtiaux, par *van Bergen*, & une Etude, par *P. Potter.*

52 Deux Etudes, par *Stoop.*

53 Deux Etudes, ſur la même feuille, l'une par *C. du Jardin*, l'autre par *P. Potter.*

54 Une Etude en fait de chevaux, par *J. de Gein.*

55 Un Officier à cheval, par *van der Meulen.*

56 Des Fauconniers à cheval, par *Ph. Wouwerman.*

57 Deux Etudes, par *N. Berchem.*

58 Une Etude, par *P. de Laar*, autrement dit *Bamboots.*

59 Deux Etudes en figures de chevaux, ſur une feuille.

60 Deux autres, ſur une ſeule feuille.

61 Trois ſur une feuille.

62 Un Deſſein de *de Gein.*

63 Un Payſage avec quelques Beſtiaux, par *J. v. der Meer le Jeune.*

64 Autre, en couleurs, par *le même.*

65 Le pendant du dernier.

66 Un Payſage avec des brebis, par *J. van Huiſum.*

67 Autre, en couleurs, par *J. van der Meer le Jeune.*

68 Deux Payſages en couleurs, par *le même.*

69 Deux pareils, crayon noir & encre de Chine, *du même.*

70 Deux Têtes de brebis, *du même.*

71 Un Payſage avec des animaux, par *K. Zaftleven.*

72 Deux Payſages, par *N. Carrée.*

73 Autre, par *le même.*

74 Trois Etudes en chiens, ſur une feuille, par *K. Zaftleven.*

75 Quatre Etudes en lions, par *Rembrand*, ſur une ſeule feuille.

76 Trois autres, par *le même*, ſur une feuille, avec une autre Etude.

77 Une Tete de chien, par *Snyders.*

CARTON M.

Grands Deſſeins de fameux Maîtres.

1 Un grand Deſſein, au crayon rouge, extrêmement beau & très-fini, repréſentant Apollon, & les Muſes, avec d'autres Nymphes & quelques génies, par *Gerard Laireſſe.*

2 Autre grand Deſſein, au crayon rouge, du *même* Maître répréſentant *Abraham* qui traite les Anges; très beau morceau.

3 Un ſujet d'Hiſtoire, répréſentent un Enterrement; deſſein très précieux, lavé à l'encre de la Chine, par *Nic. Verkolje* d'après *Ger. Laireſſe.*

4 La Bataille des Amazones; ſuperbe deſſein en deux feuilles, fait d'après *Rubens* par *Diepenbeek*, au crayon noir, avec les clairs touchés au blanc.

5 Un Bois avec quelques Bucherons, Deſſein d'une grande légereté, fait au crayon noir & à l'encre de Chine, ſur papier blanc, par *N. Berchem.*

6 Un ſuperbe Payſage avec quelques figures & animaux, deſſiné par le *même*, au biſtre & crayon noir ſur papier blanc.

7 Une Grotte italienne dans laquelle répoſent quelques Bergers avec leurs troupeaux; autre beau deſſein au biſtre, par *le même.*

8 Un Payſage avec des figures & des animaux; Deſſein qui pour la beauté égale les précedents. Au biſtre, par *le même.*

9 Une grande Vuë d'une Campagne, avec pluſieurs figures & animaux, à la plume & à l'encre de la Chine, par *J. Moucheron.*

10 Un Payſage montagneux, par *Barthol. Breenberg.*

11 Un Payſage au crayon noir, par *Baudouin.*

12 Une Chaſſe au Cerf, deſſinée au roſeau, par *J. Lievens.*

13 Un

13 Un Sacrifice à Priape, au crayon rouge, par *Benoit Caſtiglione.*

14 Un Payſage italien, à la plume, par *François Bologneſe.*

15 Autre du *même*, plus petit.

16 Un grand Sujet allégorique, deſſiné avec beaucoup de ſoins au crayon rouge, par *G. de Laireſſe.*

17 La Reſuſcitation de St. Lazare, en couleurs, par *Thadd. Zuccaro.*

18 Un grand morceau d'Autel, répréſentant l'Aſſomption de la Vierge, d'une riche ordonnance; Deſſein méle d'encre de la Chine, de crayon noir & de quelques couleurs, par *P. P. Rubens.*

19 L'Enlévement des Sabines, grand deſſein lavé & au crayon noir, par *Le Brun.* Sur l'envers eſt écrit un témoignage ſingulier.

20 L'Arrivée d'Ulyſſe en Ithaque; à couleurs, par *T. van Tulde.*

21 Moyſe frappant le rocher; à la plume, par *R. la Fage.*

22 Une Bataille, lavée à l'encre de la Chine, dans le gout de *Bourgognon.*

23 Le Fronton de la maiſon de Ville d'Amſterdam, deſſiné par *van Campen* au crayon rouge, & contrépreuvé.

PORTEFEUILLE N.

Deſſeins de différents Maîtres de l'Ecole Flamande & autres.

1 UN Portrait d'homme, au Paſtel, par *Rubens.*

2 Une Sainte Famille, par *Diepenbeek*, avec l'Eſtampe.

3 St. Joſeph, par *Erasme Quellinus.*

4 L'Enterrement du Sauveur, par *J. de Wit*, d'après un autre Maître.

5 Deux Deſſeins à la plume, par *Boitard.*

6 Un Vieillard endormis, au crayon noir, par *J. Lievens.*

7 Le Martyre de St. Pierre, par *Biſchop*, & un Evêque qui guérit un malade, par *Callot*, lavé au biſtre.

8 Deux Portraits ſur la même feuille au crayon rouge & noir, par *S. de Brai.*

9 Deux Portraits, très-précieuſement deſſinés à la plume, par *de Bailli.*

10 Un Payſan & une Payſanne, au crayon noir, ſur velun, par *C. Bega.*

11 Deux Vices, lavés au biſtre, les clairs touchés au blanc, par *H. Goltius.*

12 Deux Deſſeins pareils, *du même.*

13 Trois ſemblables, auſſi *du même.*

14 Deux Vertus, deſſinées par *le même.*

15 Deux dito, *du même.*

16 Trois dito, auſſi de *Goltius.*

17 Trois Arts, à la plume, par *le même.*

18 Diane avec ſes Nymphes, à l'encre de la Chine, par *G. de Laireſſe.*

19 Une Eſquiſſe, d'*A. van Dyk.*

20 Deux Payſages, dont l'un par *E. van de Velde.*

21 Un Payſage de *F. Moucheron.*

22 Deux Payſages en couleurs, par *Moninx.*

23 Deux dito, par *Molyn.*

24 Un Payſage d'hyver, par *le même.*

25 Deux dito, avec des navires, à l'encre de la Chine, par *R. Zeeman.*

26 Deux Payſages avec des figures & des animaux, à l'encre de la Chine, par *W. Romein.*

27 Une Ste. Vierge avec l'enfant, d'après *Rottenhamer*, par *Zadelaar*, & le même ſujet, par *A. Bloemaart.*

28 Une Sainte Famille, par *A. Bloemaart.*

29 La Vanité, par *le même.*

30 Deux Sujets du N. Teſtament, par *Jean Luiken.*

31 Deux dito.

32 Un Sujet du V. Teſtament, compoſé par *le même.*

33 Un Métier, par *le même.*

34 Le Supplice de N. S. par *le même.*

35 La Reſurrection de S. Lazare, par *A. Houbraken.*

36 Le Sauveur ſous la figure d'un Jardinier, *du même.*

37 L'Enſemenceur & un autre Deſſein, de *J. de Gein.*

38 Un Deſſein, par *Laſtman.*

39 Un Deſſein de *Spranger*, & un de *J. Uitewaal*, étant ſon propre Portrait.

40 Deux Deſſeins d'hiſtoire, lavés au biſtre.

41 Un Portrait, par *Zoutman*, avec l'Eſtampe.

42 Une Patiſſiére, par *Metzu.*

43 Un Villageois, par *C. Bega.*

44 Un Portrait d'homme, par *J. de Wit*, d'après *Rubens.*

45 Une Niche avec quelques enfants, deſſinés en gris, par *le même.*

46 Deux Deſſeins de Payſans.

47 Deux Sujets d'hiſtoire, par *Rottenhamer.*

48 Un Portrait, crayon rouge & noir, par *A. Zoutman.*

49 Deux Deſſeins ſur la même feuille, par *A. Bloemaart*, avec l'Eſtampe.

50 Deux dito, *du même*, auſſi avec l'Eſtampe.

51 Deux autres Deſſeins ſur une feuille, auſſi *du même*, & avec l'Eſtampe.

52 David jouant de la Harpe, & un autre Deſſein, par *le même.*

53 Deux Sujets, de *P. de Jode.*

54 Deux dito, *du même.*

55 Deux dito, par *le même.*

56 La Tentation de St. Antoine, par *Matham.*

57 Un Deſſein d'hiſtoire, par *C. van Mander.*

58 Pénitences des Chinois, deſſein lavé, très finis, par *Picart.*

59 Une Femme qui puiſe de l'eau, par *B. Graat.*

60 Un Payſage très-fini à la plume, par *J. Glauber.*

61 Autre, *du même.*

62 Autre, par *le même.*

63 Un Sujet d'hiſtoire, deſſiné ſur papier bleu, avec des clairs au blanc, par *G. de Lairesſe.*

64 Une Fête de Bachantes, à la plume, par *P. Teſta.*

65 Une Nuit de Noël, par *A. Nieuland.*

66 Deux Payſages, par *A. Bloemaart.*

67 Deux dito, avec des Animaux, par *Guill. Romein.*

68 Un Payſage, par *Moninx & Moucheron.*

69 Un Deſſein à la plume, de *Lairesſe.*

70 Autre, *du même.*

71 Une Fête de Bacchus, par *le même.*

72 Autre, au crayon noir, auſſi de *Lairesſe.*

73 Autre Fête de Bacchus, par *le même.*

74 Autre, encore *du même*, pour ſervir de pendant.

75 Encore un Sujet ſemblable, *du même.*

76 Elymas le Sorcier, compoſition fort riche, exécutée au biſtre par *J. de Biſchop.*

PORTEFEUILLE O.

Deſſeins de J. de Wit & autres grands Maîtres.

1 LE Portrait de *J. de Wit*, fait au Paſtel, par *lui-même*, avec l'Eſtampe.

2 Deux Niches avec des Statuës, en gris, par *J. de Wit.*

3 L'Automne, répreſenté par des Enfants qui jouent, au crayon rouge, *du même.*

4 Le même Sujet, en manière griſe, *du même.*

5 Deux Deſſeins qui répreſentent la paix & la guerre, en gris, par *le même.*

6 Les quatre Saiſons, en gris, *du même.*

7 Les quatre Elements, en gris, par *le même.*

8 L'Amour, au crayon rouge, par *le même.*

9 Le Culte divin, en couleurs, par *le même.*

10 L'Automne, en couleurs, *du même.*

11 Repréſentation allégorique de l'Air, au crayon rouge, *du même.*

12 Une Vanité, de la même manière, *du même.*

13 La Navigation, en gris, par *le même.*

14 L'Automne, en gris, par *le même.*

15 Une Vanité, à l'encre de Chine, sur papier blanc, *du même.*

16 Paix & Union, dessein allégorique, en gris, par *le même.*

17 Paix & Liberté, aussi en gris & *du même.*

18 Le Commerce accompagné de la Prudence, en gris; par *le même.*

19 Bacchus & Ceres, en gris, par *le même.*

20 Trois Têtes de Cherubin, au pastel sur une feuille, *du même.*

21 Le Négoce, en gris, par *le même.*

22 La Religion, en gris, par *le même.*

23 La Paix, la Concorde &c. en manière grise, *du même.*

24 Religion & Liberté, *du même*, & de la même manière.

25 La Paix & la Liberté, *du même*, & de la dite manière.

26 Représentation allégorique de l'Eau, aussi en gris, *du même.*

27 Représention allégorique de l'Air, par *le même.*

28 Représentation allégorique du Feu, par *le même.*

29 Répréſentation de la Terre, par *le même.*

30 Deux Têtes celle de la Vierge, & celle du Sauveur, en couleurs, par *le même.*

31 Trois Sujets allégoriques, ſur une feuille, *du même.*

32 Un Sacrifice, en gris, par *le même.*

33 Autre, *du même.*

34 Autre dito.

35 La Religion ſans Superſtition, par *le même.*

36 La Liberalité, auſſi en gris, par *le même.*

37 L'Amour & l'Eſpérance, de la même manière.

38 Le même Sujet.

93 Les trois Parques aſſiſes ſur des nuages, au crayon rouge & à l'encre de la Chine, par *le même.*

40 Un Plâfond, à l'encre de la Chine, par *le même.*

41 Autre, *du même.*

42 Quatre Ronds, avec des Génies, en manière griſe, *du même.*

43 Encore un Plâfond, à l'encre de Chine, *du même.*

44 Autre, avec des Génies.

45 Autre, au crayon rouge.

46 Autre, lavé à l'encre de la Chine.

47 Les

47 Les Coins d'un Plâfond, *du même* Maître.

48 Le Plâfond & le Deſſus-de-Porte de la chambre des Echevins, à l'Hôtel de ville de la Haye; en couleurs, par *le même.*

49 Les quatre Coins du dit Plâfond, en gris.

50 Quatre autres, *du même* Maître.

51 Un Plâfond, au crayon rouge, par *le même*, & un autre en couleurs, d'après *Pellegrini.*

52 Trois figures de Plâfond, par *le même.*

53 Deux Etudes, au crayon rouge, par *le même.*

54 Deux dito, *du même.*

55 Une Tête de Cherubin, par *Denis de Nimegue.*

56 Une Tête de Vierge, par *Gerard Sanders*, touts deux au Paſtel.

57 Trois Têtes de Cherubins, au Paſtel, ou trois crayons ſur une feuille, par *D. de Nimegue.*

58 Trois Deſſeins de *J. de Wit.*

59 Trois Deſſeins en manière de bas-reliefs, *du même.*

60 Une Tête de Venus, au trois crayons, *du même.*

61 Un Deſſein en guiſe de bas-relief, par *D. de Nimegue.*

62 Un Enfant qui dort, par *le même.*

63 Un Plâfond, en couleurs, par *G. Sanders.*

64 Deux Têtes de femmes, par *J. de Wit.*

65 Une Dame qui jouë de la Guitarre, aux trois crayons, par *D. de Nimegue.*

66 Deux Têtes d'anges, au crayons, par *le même.*

67 Deux Têtes, par *J. de Wit.*

68 Trois Têtes de Vierge, aux 3 crayons, par *le même.*

69 Une Vieille, aux crayons par *D. de Nimegue.*

70 Un Vieillard, crayon noir & blanc, ſur papier bleu, par *le même.*

71 Autre Tête de vieillard, aux trois crayons, *du même.*

72 Autre, *du même.*

73 Une Tête par *J. de Wit.*

74 Une Tête d'homme, crayon blanc & noir ſur papier bleu, par *D. de Nimegue.*

75 Autre de Vieillard, par *le même.*

76 Regnier Adriansſen, à l'encre de la Chine, par *C. Trooſt.*

77 Deux Sujets, au crayon rouge, par le *Cheval. van der Werf.*

78 Un Deſſein en manière de bas-relief, par *Gerards.*

79 Une Tête de Chriſt, aux trois crayons, par *J. de Wit.*

80 Une Tête de vieillard, par *B. Picart.*

81 Tête de femme, en crayon noir, par *J. de Wit.*

82 Deux Têtes ſur la même feuille, par *P. P. Rubens.*

PORTEFEUILLE P.

Deſſeins de différents Maîtres Flamands.

1 Une grande Salle d'Hopital, avec nombre de figures, au biſtre, par *J. de Biſſchop.*

2 Un Deſſein lavé, d'un grand fini, par *S. de Brai.*

3 L'Enterrement du Sauveur, par *Bronkhorſt.*

4 Un Payſage, par *H. Zaftleven.*

5 Autre *du même.*

6 Un dito.

7 Autre dito.

8 Un Deſſein de *P. de Laar*, autrement dit *Bamboots.*

9 Deux Croquis de Tableaux à fleurs, par *J. van Huiſum.*

10 Deux Deſſeins allégoriques, par *O. Elliger.*

11 Trois Sujets tirés de la Bible, lavés au biſtre ſur une même feuille, par *J. Voorhout.*

12 Trois dito, *du même.*

13 Un Sacrifice, deſſiné par *O. Elliger.*

14 Une Tête d'ange, au 3 crayons, par *J. de Wit.*

15 L'Enterrement de N. S. ſur papier brun, rehauſſé de blanc.

16 Une Grotte italienne, par *Jean Lap.*

17 Ruines, dans le gout de *Breenbergh.*

18 Un Payſage, par *Hakkert.*

19 Autre, par *Bleiker.*

20 Autre, par *Frank.*

21 Une Tête d'ange, par *J. de Wit.*

22 Un Payſage, par *A. van der Meer.*

23 Vuë de rivage, par *Molyn.*

24 Deux Figures aſſiſes, par *Bramer.*

25 La Fuite de Joſeph & Marie, par *Schoonjans.*

26 Un Martire, par *le même.*

27 Deux Deſſeins, de *R. la Fage.*

28 Venus & l'Amour, par *G. Vlink*, avec l'Eſtampe.

29 Deux Deſſeins, par *G. Hoedt.*

30 Deux Hiſtoires ſacrées, par *le même.*

31 Deux dito, *du même.*

32 Autre, par *Knupfer.*

33 Deux Deſſeins d'entre les Céremonies réligieuſes de tous le Peuples de *B. Picart.*

34 Deux Fêtes de Bacchus, par *Saukes.*

35 Quelques Payſans, par *A. Both.*

36 Autre Deſſein du *même* répréſentant des Payſans.

37 Une Grotte avec des Nymphes de chaſſe, par *O. Elliger.*

38 Un Officier auprès d'une Dame, par *A. Schouman.*

39 Une Académie, par *C. le Brun.*

40 Un Bois, par *A. Waterlo.*

41 La Vierge avec l'Enfant, par *Laireſſe.*

42 Un Sujet de la Bible, par *le Clerc.*

43 Un Sujet allégorique, par *L. du Bourgh.*

44 Deux Payſages, par *J. Moucheron.*

45 L'Apparition du Sauveur aux deux diſciples qui alloient à Emaüs, en couleurs.

46 Deux Hiſtoires ſaintes, par *G. Hoedt.*

47 Deux dito, *du même.*

48 Une Sainte Famille, avec l'Eſtampe.

49 Une Eſquiſſe, par *Elie de Nimegue.*

50 Un Payſage de *de Heus*, ſurnommé l'*Italien*, au crayon rouge.

51 Autre, par *A. Meiring.*

52 Autre, au crayon rouge, par *Bauduin.*

53 Autre, *du même.*

54 Encore un Payſage, *du même.*

55 Un autre, auſſi *du même.*

56 Un dito, de *Meiring.*

57 Une réception de Prince, par *Torenvliet.*

58 Un repas des Dieux, par *Spranger.*

59 Des Ruines, par *Breenberg.*

60 Deux Eſquiſſes de *L. Bakhuizen.*

61 Hipomène & Atalante, par *G. Hoedt.*

62 Un Croquis par, *J. van Huiſum.*

63 Une branche de Chêne, peinte à l'huile.

64 Une femme aſſiſe, par *Torenvliet.*

65 Une Académie, de *A. van de Velde.*

66 Un Garçon couché, *du même.*

67 Un Payſage, par *J. Moucheron.*

68 Une Nuit de Noël, par *Jordaans*, & le même Sujet traité par *H. Limburg.*

69 La naiſſance de Venus, d'après *Carache*, par *F. du Bourgh.*

70 Suſanne & les deux Témoins, d'après *Rubens*, par *Biſchop.*

71 Un Sujet d'hiſtoire, par *J. van der Ulft.*

72 Un Garçon avec un bouc, par *C. Viſcher.*

73 Le Jugement de Salomon, par *Lucas de Leyde.*

74 Un Saint à gênoux devant un autel, par *Diepenbeek.*

75 Un Rivage de mer, par *Lingelbach.*

76 Un Payſage, de *Hakkers.*

77 Un Croquis, de *Ph. Wouwerman.*

78 Deux ſur une feuille, par *A. Bloemaart.*

79 Une Grotte, dans le goût de *Both.*

PORTEFEUILLE Q.

Deſſeins des différents Maîtres Flamands.

1 UN Frontiſpice qui répreſente la Vérité & la Juſtice, par *G. de Laireſſe* & *J. de Wit.*

2 Un Frontiſpice, ſoigneuſement lavé à l'encre de la Chine, très-chargé, par *J. Goeree.*

3 Autre Sujet *du même*, lavé au biſtre.

4 Un Payſage orné d'architecture & de figures, par *J. Moucheron.*

5 Deux Payſages, par *J. Hakkert.*

6 Une aſſemblée de Juifs, d'après *Rembrand*, par *B. Picart.*

7 Deux Deſſeins, de *van Battem.*

8 Autre, *du même.*

9 Encore un, *du même.*

10 Une Caſcade, en couleurs, par *A. van Everdingen.*

11 Une Perſpective avec des Architectures, en couleurs, par *J. Moucheron.*

12 Quatre Deſſeins, ſur deux feuilles, par *H. Zaftleven.*

13 Deux Payſages, par *S. de Vlieger.*

14 Quatre dito, ſur deux feuilles, par *H. Zaftleven.*

15 Un dito, par *Perelles*, & deux d'autres Maîtres.

16 Deux dito, par *J. van der Meer le Jeune.*

17 Deux dito, par *Koops.*

18 Un dito, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine, par *J. v. Huiſum.*

19 Le pendant de ce dernier, par *le même.*

20 Cinq piéces, par *H. Zaftleven*, ſur une feuille.

21 Deux Deſſeins, de *van Straaten.*

22 Une Sainte Famille, par *A. Blomaart.*

23 Deux Payſages, par *van Straaten.*

24 Deux dito, par *Ter Himpel.*

25 Une Vuë de mer, par *Dubbels.*

26 Deux Vuës de mer, par *C. de Grient.*

27 Deux dito, par *le même.*

28 Deux dito, par *J. van Meulen.*

29 Deux dito, par *Vitringa.*

30 Une Vuë des Dunes, & une du côté de la Mer, sur une feuille, par *A. v. Everdingen.*

31 Une Mer agitée, par *C. de Grient.*

32 Autre, *du même.*

33 Deux Payſages, par *J. van der Ulft.*

34 Deux dito, par *van Keſſel.*

35 Deux dito, par *Ter Himpel.*

36 Deux ſur une même feuille, par *Molyn.*

37 Encore deux, *du même.*

38 Deux autres, *du même.*

39 Une Vuë de mer, dans le goût de *Percelles.*

40 Une pareille Vuë, par *Gronsveld.*

41 Des Mazures, dans le goût de *Th. Wyk.*

42 Une Vuë des dunes, par *S. de Vlieger.*

43 Un Payſage, par *Molier.*

44 Autre, par *Ruisdaal.*

45 Autre fait à l'huile, par *F. Milee.*

46 Deux Payſages, *du même*, faits de la même manière.

47 Deux Croquis ſur une feuille, de *L. Bakhuizen.*

48 Deux dito, *du même.*

49 Autre, par *L. Bakhuizen.*

50 Une Vuë de mer, par *Guill. van de Velde le Vieux.*

51 Un Vaiſſeau, par *Guill. van de Velde le Jeune.*

52 Un autre Navire, deſſiné par *le même.*

53 Encore un pareil deſſein, *du même.*

54 Deux Eaux calmes, par *Guill. van de Velde*, tout deux ſur la même feuille.

55 Une Académie.

56 Cinq Deſſeins d'Architectures &c. ſur trois feuilles, par *L. Kruil.*

57 Deux Payſages, en couleurs, par *J. van der Meer*; les deux ſur une feuille.

58 Trois Têtes, ſur la même feuille, par *C. Trooſt.*

59 Un Payſage orné de figures & d'animaux, par *N. Berchem.*

60 Deux Vuës, deſſinées d'après nature, par *C. Pronk.*

61 Deux dito, par *E. v. d. Velde.*

62 Deux dito, par *J. de Graaf.*

63 Un Triomphe naval, deux piéces, deſſinées par *N. Berchem* & un autre.

64 Un Frontiſpice, fort chargé, très-fini, lavé par *B. Picard.*

65 Deux Portraits, dont l'un par *H. Goltius.*

66 Un Portrait de femme, par *Mellan.*

67 Deux Etudes, par *de Ghein.*

68 Trois autres, *du même.*

69 La Peinture; deſſein au crayon rouge, par *G. de Laireſſe.*

70 Deux Deſſeins, *du même.*

71 St. François, par *P. de Jode.*

72 Deux Etudes, de *J. de Ghein.*

73 Deux dito, par *J. de Biſchop*, ſur une feuille.

74 Deux Antiques, deſſinées par *le même.*

75 Deux dito, *du même.*

76 Trois Etudes ſur une feuille, par *le même.*

77 Deux Payſages, en couleurs, par *J. Maas.*

78 Un Payſage, en couleurs, par *A. Schouman*, d'après *N. Berchem.*

79 Deux Egliſes, en couleurs, par *Saanredam.*

80 Un Payſage, par *F. Moucheron.*

81 Autre, en couleurs, de *J. Maas.*

82 Le Portrait de Henſtenberg, lavé à l'encre de la Chine, par *Verkolje.*

83 Le Portrait de *J. Viſſcher* Miniſtre, par *van Mutſcher*, avec l'Eſtampe.

84 Une Baſſecour, par *Ruisdaal.*

85 Deux Sujet de l'hiſtoire ſacrée, par *Scherm.*

86 Une Téte de Genie, ſur papier bleu, par *J. de Wit.*

87 Autre, *du même.*

88 Deux Têtes dont l'une eſt par *J. de Wit*, l'autre quoique ſur la même feuille, par un autre.

89 Une Téte de Genie, aux trois crayons, auſſi par *de Wit.*

90 Un Bois, par *H. Zaftleven.*

PORTEFEUILLE R.

Deſſeins de différents Maîtres Flamands.

1 Un Parti de chaſſe au répos, d'après *Ph. Wouwerman*, par *Berkheide*

2 Un Payſage de *A. Rochman.*

3 Une Vuë de Mer, par *Guill. v. d. Velde*, & une par *Moucheron.*

4 Une Figure d'homme & une de femme, tout deux par *Hondhorst.*

5 Deux Payſages, ſur la même feuille, par *Domer.*

6 Un Portrait de femme, d'après *Terburg*, par *J. Biſſchop.*

7 Le Jugement de Paris, par *Keller.*

8 Deux Deſſeins ſemblables, *du même.*

9 Deux Vuës de Rivage, par *Eſſelens*, & par *de Vlieger.*

10 Un Payſage, par *A. van Nieuland.*

11 Deux, par *A. Keerinx.*

12 Deux, par *J. van Goojen.*

13 Deux dito, *du même.*

14 Deux autres, *du même.*

15 Un, par *Elshamer.*

16 Un Payſage, d'un grand fini, par *J. van der Meer le Cadet.*

17 Autre, *du même.*

18 Une Eſquiſſe, par *N. Berchem*, & une autre faite d'après *Berchem*, par *J. Maas.*

19 Une Eſquiſſe, de *Potter.*

20 Un Payſage, par *Roos.*

21 Deux Eſquiſſes, par *Berchem.*

22 Deux autres, *du même.*

23 Une de *A. v. Velde.*

25 Deux Deſſeins pour ſervir de frontiſpice, avec l'Eſtampe, par *A. Rademaker.*

26 Deux Deſſeins d'ornements & figures, *du même.*

27 Deux pareils, auſſi *du même.*

28 Deux Payſages, *du même.*

29 Deux dito, auſſi par *A. Rademaker.*

30 Deux autres, encore *du même.*

31 Deux Vuës de mer, à l'huile, par *Percelles.*

32 Un Payſage d'hyver, à l'huile, par *van Goojen.*

33 Autre, *du même.*

34 Une Nuit de Noël, par *C. van Mander.*

35 Un Satire & quelques Nymphes, par *Hondhorſt.*

36 Une Etude, de *N. Berchem.*

37 Un Chef d'Armée Romain, par *C. v. Mander.*

38 Deux Deſſeins, par *A. Bloemaart.*

39 Deux, par *Matham.*

40 Un Sujet d'hiſtoire, par *Tideman.*

41 Deux Deſſeins, ſur une même feuille, & deux figures de femmes couchées, par *Spranger.*

42 Deux Groupes d'enfants, aux crayons de couleur, par *Biſſchop* & un autre *Maître.*

43 Quatre Têtes, par *A. Bloemaart.*

44 Un beau Payſage d'après *F. Milée* par *Baudoin*; ſur papier bleu.

45 Deux Payſages, ſur papier bleu, par *Baudoin.*

46 Trois Payſages, tirés des environs du bois de la Haye, par *Waterlo.*

47 Deux Vuës des mêmes environs, par *le même.*

48 Deux Payſages, par *J. van der Hage.*

49 Un Payſage, à l'encre de la Chine, par *Rochman.*

50 Deux Ruines, par *Breenberg.*

51 Une Vuë de Cleve, & deux autres Payſages, par *Waterlo.*

52 Un Deſſein en couleurs, par *J. Jordaans.*

53 Une Grotte, dans le gout de *Breenberg.*

54 Une Caverne, par *A. Waterlo.*

55 Deux Deſſeins en couleurs, par *G. van Eckhout.*

56 Deux Payſages, deſſinés à la plume, avec beaucoup de ſoins, par *M. Cork.*

57 Deux Têtes de Chevaux, ſur une feuille, par *le Brun.*

58 Trois autres Têtes de Chevaux, deſſinées par *le même.*

59 Un Combat, par *Huchtenburg.*

60 Deux Deſſeins avec quelques navires, par *Stork le Vieux.*

61 Un plus grand morceau dans ce genre, *du même.*

62 Un Payſage en couleurs, par *Th. Willekens.*

63 Un autre, pour ſervir de pendant à ce dernier.

64 Autre, auſſi en couleurs, par *Zegelaar* d'après *Biſſchop.*

65 Un Payſage à la plume & à l'encre de Chine, par *Rademaker.*

66 Une Vuë de Rome, par *van der Ulft.*

67 Une Vuë de la Haye, par *Rademaker.*

68 Autre, *du même.*

69 Autre, par *Domer.*

70 Autre, *du même.*

71 Encore, *du même.*

72 Autre, *du même.*

73 Autre, en couleurs, par *Th. Willekens.*

74 Autre de même, par *van Borſſum.*

75 Autre, *du même* Maître.

76 Un Combat, par *S. van Douw.*

77 Un Pillage, par *Hillegaars.*

78 Un Payſage, par *Moninx.*

79 Un Payſage en couleurs, par *C. Wittel*, autrement dit de *Lochiale.*

80 Un autre, *du même.*

PORTEFEUILLE S.

Desseins de B. Picart, J. Goeree, J. Luiken & d'autres Maîtres.

1 Dessein pour un Frontispice de livre, lavé & soigneusement fini, par *J. Goeree.*

2 Autre Dessein, semblable, *du même.*

3 Autre, *du même.*

4 Trois Desseins, du *même*; sur deux feuilles.

5 Deux Compositions pour des gravures de livres, par *le même.*

6 Deux autres sujets.

7 Deux dito.

8 Deux dito.

9 Deux dito, touts *du même.*

10 Deux Frontispices de Livres dessinés, par *le même.*

11 Six Frontispices, par *Picart* & d'autres.

12 Quatre figures, dans le gout de *Callot*, sur deux feuilles.

13 Deux Payſages, dans le gout de *C. du Jardin.*

14 Deux

14 Deux Payſages, par *Waterlo.*

15 Quatre morceaux, de *van der Vinne.*

16 Deux Payſages, de *Rembrant.*

17 Deux autres, *du même.*

18 Deux Compoſitions en fait d'hiſtoire, par *le même.*

19 Deux autres Deſſeins, *du même.*

20 Trois Payſages & une Tête d'homme, par *le même.*

21 Deux Sujets de la Bible, par *J. Luiken.*

22 Deux dito, *du même.*

23 Deux dito.

24 Deux dito.

25 Deux dito.

26 Deux dito.

27 Deux dito.

28 Deux dito.

29 Deux dito.

30 Deux dito.

31 Deux dito.

32 Deux dito.

33 Deux Sujets de la Bible, par *J. Luiken.*

34 Deux dito.

35 Deux dito.

36 Deux dito.

37 Deux dito.

38 Deux dito.

39 Deux dito.

40 Deux dito.

41 Deux dito, tous *du même.*

42 Trois dito, sur deux feuilles.

43 Quatre dito.

44 Deux Sujets, encore *du même* genre.

45 Deux dito.

46 Deux dito.

47 Deux dito.

48 Deux dito.

49 Un d'une grandeur plus considerable.

50 Deux semblables.

51 Un pareil.

52 La Crucification, peine de mort usitée chez les Romains, aussi par *J. Luiken*

53 Deux Martyres, sur une feuille.

54 Deux Sujets pareils.

55 Deux dito, différents.

56 Deux dito.

57 Le Frontispice & le dessein d'une autre Estampe appartenante au livre intitulé *Theatre tragique des grands hommes.*

58 Deux autres Sujets.

59 Deux Sujets, par *A. Houbraken.*

60 Quatre Frontispices, par *Goeree.*

61 Quatre autres, sur trois feuilles, par *le même.*

62 Trois Frontispices, par *A. Houbraken.*

63 Uu Soldat, par *de Ghein.*

64 Autre.

65 Autre.

66 Autres, tous trois *du même.*

67 Trois Esquisses &c. par *J. Punt.*

68 Un Dessein d'estampe, par *Tideman* & deux Frontispices, par *Bleiswyk.*

69 Deſſeins, par *A. Both.*

70 Une boutique de Barbier, par *Moninx.*

71 Deux Fêtes de village, par *P. Quaſt.*

72 Une compagnie de Payſans, d'après *J. M. Molenaar.*

73 Trois Deſſeins, par *B. Picart.*

74 Deux Payſages, par *Hartſtal.*

75 Trois, par *van der Hage.*

76 Deux, par *Rochman.*

77 Trois morceaux de *van Goojen* & *de Heus.*

78 Une Eau calme, par *H. de Winter.*

79 Deux morceaux de *A. Bloemaart.*

80 Trois différentes piéces.

81 Deux dito.

PORTEFEUILLE T.

Deſſeins par différents Maîtres.

1 Deux Payſages, par *A. van Everdingen.*

2 Deux dito, par *le même.*

3 Deux autres, *du même*

4 Un Payſage, du *même*, ſur papier bleu.

5 Deux, *du même.*

6 Un de *van Huiſum.*

7 Un Payſage dans le gout de *Verboom.*

8 Autre, par *A. Pynaker.*

9 Autre, par *Drillenburg.*

10 Autre, par *F. Moucheron.*

11 Autre, par *Th. Wyk.*

12 Une Vuë de mer, par *A. Silo.*

13 Autre Vuë de mer, du *même*, pour faire pendant.

14 Autre, par *C. de Grient.*

15 Autre, *du même* Maître.

16 Deux Payſages d'après *J. van Goojen.*

17 Un dito, par *Ter Himpel.*

18 Le pendant de ce dernier, par *le même.*

19 Un Payſage.

20 Une Foire de Village, par *J. van Gooyen.*

21 Un Payſage, par *le même.*

22 Autre, *du même.*

23 Autre, par *du même.*

24 Encore un Payſage, *du même.*

25 Un par *N. Berchem.*

26 Un par *C. du Jardin.*

27 Un par *J. van der Meer le Jeune.*

28 Un, pour lui ſervir de pendant.

29 Le Camp du Roi Guillaume III. au blocus de Namur, par *Huchtenburg.*

30 Le pendant de ce Deſſein.

31 Un Campement, par *Klos.*

32 Un Campement, par *Tempeeſt.*

33 Un autre, par *Lynhoven.*

34 Trois dito, *du même*, sur une feuille.

35 Un autre dito.

36 Un Payſage, de *F. Moucheron.*

37 Un autre, pour ſervir de pendant.

38 Un Payſage, par *Hansbol*, & un autre par *Moninx.*

39 Un par *H. Zaftleven.*

40 Un Combat, par *B. Gaal.*

41 Autre Combat, par *J. van Aaken.*

42 Une Bataille, par *F. Moucheron.*

43 Une par *H. Zaftleven.*

44 Le pendant de cette dernière.

45 Autre Bataille.

46 Autre dito.

47 Une de *Trooſt.*

48 Le pendant de celle-ci.

49 Une par *Baudin.*

50 Le pendant d'icelle.

51 La Levée d'un Camp, par *Molyn.*

52 Un Payſage, par *Meiringh.*

53 Autre, pour ſervir de pendant.

54 Un Payſage, de *J. van Huiſum.*

55 Un dito, pour y faire pendant.

56 Autre Payſage, *du même* Maître.

57 Un par *Ruisdaal.*

58 Deux autres Payſages.

PORTEFEUILLE V.

Desseins la plupart en couleurs, par H. Henſtenberg, J. van Huiſum, & autres.

1 UN Deſſein de fleurs & de fruits, très-expreſſif, par *H. Henſtenburg.*

2 Un Vaſe avec des fleurs, auſſi beau que le précédent deſſein, par *le même.*

3 Une branche de Pommier en fleur, par *le même.*

4 Un Morceaux avec des fruits & des fleurs, en couleurs, par *J. van Huiſum.*

5 Un Morceau ſemblable, *du même.*

6 Un Deſſein à l'encre de la Chine, par le même *van Huiſum.*

7 Autre, *du même.*

8 Autre, encore *du même.*

9 Un Deſſein au crayon noir.

10 Le pendant de ce dernier.

11 Deux Fleurs, peintes en couleurs, par *le même.*

12 Une Fleur, par *le même.*

13 Encore une Fleur.

14 Autre Fleur.

15 Autre dito.

16 Une Aile, en couleurs, par *A. Durer*; deſſein très-fini & d'une grande vérité.

17 Quatre Plumes détachées, par *le même.*

18 Un Amarante fleuris, par *H. Zaftleven.*

19 Deux Deſſeins lavés, par *le même.*

20 Quelques Auricules, par *le même.*

21 Quelques Rénoncules, par *S. Merian.*

22 Une Tulipe épanouie, par *la même.*

23 Une branche de Laurier, par *la même.*

24 Une petite Roſe, par *Henſtenburg.*

25 Un Oeillet.

26 Une Auricule, par *Henſtenburg.*

27 Une Fleur bleue, par *le même.*

28 Une Fleur rouge, d'une autre eſpéce.

29 Une Fleur rouge, par *Withoos.*

30 Autre, *du même.*

31 Une Roſe, par *G. S. Xavery.*

32 Autre, par *le même.*

33 Autre dito.

34 Autre dito.

35 Autre dito.

36 Autre pareillement, *du même.*

37 Une fleur d'Iris, par *H. Henſtenberg.*

38 Quelques Fleurs lavées, par *van Breugel.*

39 Autre dito.

40 Autres Fleurs.

41 Quelques Fruits.

42 Une Tulipe & quelques autres végétaux.

43 Une dito.

44 Une Rénoncule.

45 Un Citron ſuſpendu par ſa branche.

46 Un Bouquet de fleurs.

47 Autre Bouquet.

48 Un Tas de fleurs, par *Withoos*.

49 Autre, par *le même*.

50 Une Tulipe, par *Holſtein*.

51 Autre Tulipe.

52 Autre dito.

53 Autre dito.

54 Un Payſage avec de l'Architecture, dans lequel on voit différentes eſpéces d'Oiſeaux, très-ſoigneuſement & vigoureuſement peints de leurs couleurs naturelles, par *Heſtenburg*.

55 Un Payſage dans le même goût, pour ſervir de pendant.

56 Un Payſage pareil, par *Bronkhorſt*.

57 Autre, *du même* Maître.

58 Autre, *du même*.

59 Un Coq-d'Inde, aussi par *Bronkhorst.*

60 Quelques Oiseaux aquatiques, par *le même.*

61 Une Rose, par *G. Sanders.*

PORTEFEUILLE W.

Têtes & Académies, par Piazetta, J. de Wit, & autres grands Maîtres.

1 Une Tête de vieillard, par *Piazetta.*

2 Une Tête de Négre, de *la même* main.

3 Une Tête d'homme, par *A. van Dyk.*

4 Autre, par *Jordaans.*

5 Une Tête, par *A. van Dyk.*

6 Une Tête au pastel, par un *inconnu.*

7 Une de *P. P. Rubens.*

8 Une de *Jordaans.*

9 Une Tête de Faune, par *P. P. Rubens.*

10 Une de Femme, par *Pasforetto.*

11 Une d'Homme, par *le même.*

12 Une de Négre, par *Piazetta.*

13 Deux Têtes de femmes, aux crayons de couleurs ou paſtels, par *Barotius.*

14 Le Portrait de *Carache*, endoſſé d'une Atteſtation remarquable.

15 Trois Têtes de femmes.

16 Une Tête d'Ange, par *Piazetta.*

17 Une d'Homme, par *F. Hals.*

18 Autre, par *A. van Dyk.*

19 Une Tête d'Hercule, par *le même.*

20 Une Tête d'homme, par *A. Bloemaart.*

21 Autre, pour lui ſervir de pendant.

22 Autre Tête.

23 Deux Têtes de vieilles femmes, par *P. P. Rubens.*

24 Deux Têtes.

25 Quatre Académies, par *de Ghein.*

26 Deux feuilles d'Etudes, *du même.*

27 Une Tête de femme, par *Raphaël.*

28 Deux feuilles d'Etudes, par *Boitard* & *de Ghein.*

29 Une Tête de femme, au paſtel, par *Gregorini.*

30 Une Tête d'homme, deſſinée à la plume, par *Ann. Carache*, & une autre, par *Gregorini.*

31 Une grande Tête, ſupérieurement deſſinée à la plume, par *Dali.*

32 Deux Têtes, au crayon rouge, par *le Cheval. Bambini.*

33 Une Tête de St. Pierre, au crayon rouge, par *Corneille.*

34 Une Tête de St. Jean, par *J. de Wit.*

35 Une Tête de femme, par *P. P. Rubens.*

36 Une Tête de Chriſt, par *Titien.*

37 Idem, par *J. de Wit.*

38 Une Vierge, par *le même.*

39 Un Amour, d'après *Carache*, par *Picart.*

40 Une Académie, ſur papier bleu.

41 Une Tête de Juif, au crayons de couleur, par *Denis de Nimegue.*

42 Une autre Tête d'homme, *du même.*

43 Autre, ſur papier bleu, par *le même.*

44 Une Tête de la Vierge, par *J. de Wit.*

45 Une Figure d'homme couchée, au crayon rouge, par *B. Picart.*

46 Autre Figure de bout, par *A. van de Velde.*

47 Une Figure d'homme couchée, par *Bouchardon.*

48 Autre, par *le même.*

49 Une Figure de femme couchée, par *Boucher.*

50 Une Figure d'homme assise, par *Carle Maratte.*

51 Autre, par *G. de Laireſſe.*

52 Autre, *du même.*

53 Une Figure debout, par *le même.*

54 Une Figure d'homme couchée, par *J. de Wit.*

55 Autre debout, *du même.*

56 Autre à genoux, par *le même.*

57 Autre répoſant, par *le même.*

58 Une Figure aſſiſe.

59 Autre Figure aſſiſe.

60 Encore une dito.

61 Deux Têtes, par *Picart* d'après *le Brun.*

62 Une Figure aſſiſe, par *J. de Wit.*

63 Deux Têtes, par *Jordaans.*

64 Une Tête d'homme, par *J. de Wit.*

65 Deux Têtes, par *Gentileſchi.*

66 Une

66 Une Académie d'homme, par *J. de Wit.*

67 Une Figure debout, par *le même.*

68 Deux Académies, *du même.*

69 Une Tête de Christ, par *le même.*

70 Une face de Vierge, par *le même.*

71 Trois Etudes, par *Picart*, d'après *le Poussin.*

72 Une Figure d'homme, dessinée à la plume, par *Vanini.*

73 Deux autres Figures d'hommes, par *la Hyne.*

74 Une Etude, d'après *le Poussin* par *Picart.*

75 Une Figure d'homme.

76 Autre assise, par *Picart.*

77 Autre, par *Bouchardon.*

78 Deux Desseins, sur papier bleu, de *J. de Wit.*

79 Autre Dessein, *du même.*

80 Autre, par *J. C. Piombo.*

PORTEFEUILLE X.

Deſſeins de différents Maîtres.

1 Une Femme aſſiſe, au crayon rouge, par *A. van de Velde.*

2 Autre, par *le même.*

3 Autre Figure de femme, auſſi *du même.*

4 Une Figure d'homme, par *le même.*

5 Une Figure de femme, par *A. v. d. Velde.*

6 Une Etude, par *A. Bloemaart.*

7 Trois Têtes, par *G. Schalken.*

8 Enfant qui jouent, par *G. Hoedt.*

9 Une Tête de femme, par *G. Schalken.*

10 Une Tête d'enfant.

11 Une Tête, par *Boucher.*

12 Un Sujet d'hiſtoire, par *Moojart.*

13 Une Tête de *A. v. Dyk*, & une autre.

14 Trois Deſſeins différens, par *Scheveau.*

15 Un Plâfond, par *le Febre.*

16 Un Deſſein d'hiſtoire.

17 Un Evêque, par *A. Bloemaart* & un autre deſſein.

18 Le Sauveur inſtituant la Ste. Cêne, par *S. de Brai.*

19 Quatre Deſſeins, par *H. Zaftleven.*

20 Un Temple, par *Steenwyk.*

21 Une Eſquiſſe, par *A. van Dyk.*

22 Deux Deſſeins

23 Venus accompagné de l'Amour; deſſein précieux à la plume, par *P. de Jode.*

24 Deux Dieux marins, par *Picart*, d'après *le Sueur.*

25 Deux Académies.

26 L'aſcenſion de la Vierge, d'après *Zuccaro.*

27 Un Deſſein d'*A. Durer*, & un de *H. van Eik.*

28 Trois Têtes, par *C. Viſſcher*, & autres.

29 Un Plâfond, par *J. de Wit*; contrepreuvé.

30 Six Etudes, ſur une feuille.

31 La Samaritaine.

32 Deux Têtes, par *Jordaans.*

33 Un Couvent à Bois-le-duc, deſſiné par *Saanredam*, & un Payſage, par *Croos.*

34 Deux Têtes.

35 Trois autres Têtes.

36 Un Deſſein, de *Spranger.*

37 Un Payſage, par *Rochman.*

38 Dix Vignettes, de *differents Maitrès.*

39 Deux Figures, par *H. Goltius.*

40 Trois Académies, par *Parments* & autres.

41 Deux Eaux calmes, dans le goût de *v. d. Velde.*

42 Un Payſan occupé à devider du fil.

43 Compoſition d'hiſtoire.

44 Un Deſſein d'hiſtoire, par *R. la Fage.*

45 Un Payſage.

46 Autre, dans le goût de *N. Berchem.*

47 Deux Payſages.

48 Un Deſſein allégorique, par *G. de Laireſſe.*

49 Quelques Animaux, d'après *Berchem.*

RELIEURE Y.

Contient quelques Desseins de *Léonard da Vinci*, en veau.

RELIEURE Z.

Le Livre de desseins d'après les antiques, de *J. de Bisschop.*

SIX PORTEFEUILLES,

Qui contiennent une belle Suite de desseins d'Animaux terrestres & aquatiques, tant de nos climats que des pays étrangers, tous peints de leurs couleurs naturelles, par d'habiles Maîtres. Cette Suite est arrangée selon le *Systeme* de *Linneus* & commence depuis l'homme.

PORTEFEUILLE AA,

Commence par l'homme, & contient cent trente trois desseins de Quadrupédes ou Animaux lactifères.

PORTEFEUILLE BB,

Contient cent quarante & un desseins de différents Oiseaux.

PORTEFEUILLE CC,

Renferme cent vingt huit Oiseaux peints.

PORTEFEUILLE DD,

Cent & dix desseins d'Oiseaux de différentes espèces.

PORTEFEUILLE EE,

Est de cent & cinq peintures de Poissons, outre un Carton qui contient vingt, & un autre dans lequel sont douze gravures de Poissons.

PORTEFEUILLE FF,

Consiste en cent vingt & trois feuilles de desseins d'Insectes & Coquillages; avec un Carton de dix-neuf Gravures de Sujets de la même nature.

SIX PORTEFEUILLES,

Marqués des doubles Lettres GG. HH. &c. forment le fameux Album de la célébre *Dame Jeanne* née *Blok Koerten*. Les contenus des Portefeuilles ſont ce qui ſuit.

RELIEURE GG.

Quatrevingt-onze Deſſeins par différents grands Maîtres, répréſentants des Payſages, des faits d'Hiſtoire, des Allégories, & des Portraits d'illuſtres Perſonnages. On trouve parmi ces Deſſeins un Portrait original du *Czar Pierre le Grand* & de ſon *Epouſe*, tous deux peints à l'huile, par *A. Boone*. Ce Portefeuille contient auſſi un grand nombre d'Eloges poëtiques, manuſcrits.

RELIEURE HH.

Contient des Ecritures & Signatures de nombre d'illuſtres Perſonnages; parmis leſquels on trouve auſſi le *Czar Pierre*. Puis nombre d'Eloges & de Poëmes, fait en honneur de la dite *Demoiſelle Koerten*, par les plus grands Poëtes de ſon ſiécle, très-proprement écrits.

PORTEFEUILLE II. A.

Est chargé de nombre d'Eloges fort proprement écrits, & de beux Modéles d'écritures par plusieurs grands Maîtres écrivains.

PORTEFEUILLE II. B.

Suite des Eloges manuscrits.

PORTEFEUILLE KK.

Quelques Portraits en taille douce & les Eloges imprimés de la *Dame Koerten.*

PORTEFEUILLE LL.

Renferme quelques morceaux ciselés, par la dite Dame, qui a été fameuse pour avoir excellé dans cet Art.

CARTON MM.

Desseins, qui seront vendus par parcelles, comme on les a numeroté.

CARTON NN.

Desseins qui se vendront par parcelles, comme on les a numeroté.

CARTON OO.

Desseins qui se vendront par parcelles, comme elles se trouvent numerotées.

CATALOGUE

d'une ſuperbe Collection

D'ESTAMPES

D'ITALIE, DE FRANCE, D'HOLLANDE ET D'ANGLETERRE.

CARTON. I.

1 Vingt-deux Eſtampes, d'après les tableaux de *Raphaël d'Urbin.*

2 Les Armes des différents Papes, par *Baromini.*

3 Pſyches & Amoris nuptiæ ac fabula, *Raphaele Sanctio Urbinate* inventore.

4 Civiles Cæſaris Dictatoris triumphi, *Andreæ Mantineæ* Opus.

5 Diverſes Figures peintes, par *Raphael d'Urbin.*
6 David triomfa di Golia, opera di *P. B. da Cortona.*

7 La petite Galerie de Rome, d'après *A. Caracci* par *Aquila.*

8 Le grand Sallon de Farnéſe d'après *A. Carache* par *Ceſio.*

9 Le même, par *Aquila.*

10 Quelques morceaux de Salon, par *A. Carache.*

11 L'Enea vagante, pitture del *Caracci.*

12 Diſegno della Loggia di S. Pietro in Vaticano, da *Giovanni Lanfranco.*

13 L'Oeuvre de *P. Teſta.*

14 Plâfonds de *Lanfranc*, huit piéces.

15 Les ſepts fameux Cartons de *Raphael* par *Dorigny.*

16 Les mêmes en forme mineure.

17 La Coupole de *Cyrus Ferrus*, en huit feuilles.

18 La Coupole de *Polydore*, en huit feuilles.

19 La Coupole de *Guido Reni*, huit feuilles.

CARTON 2.

1 Le Sallon Florence, par *P. B. Cortone.*

2 Vuës de Florence par *G. Zacchi* ; cinquante feuilles, avec le frontiſpice ou titre.

3 Grandes Vuës, par *le même* ; vingt quatre feuilles avec le Titre.

4 Copies des Peintures au Palais du Grand-Duc à Florence, par *le même* ; douze feuilles.

5 Six autres, plus petits, du même Palais.

6 Huit grands morceaux de Salon, appartenants au-dit Palais.

7 Nuova Pianta di Roma.

CARTON 3.

Cent-quarante Numeros des plus belles Eſtampes d'Italie, d'après *Raphaël*, *Guido Reni*, *Corége*, *P. B. Cortona*, *Michel-Ange*, *Cyrus Ferrus*, *Salviati*, *Salvator Roſa*, *Léonard da Vinci*, &autres; leſquelles ſeront venduës par Numeros.

CARTON 4.

Cent-ſoixante & deux Numeros de très-belles Eſtampes, par & d'après des grands Maîtres de l'Italie, comme *A. Sacchi*, *Carle Maratte*, *Annibal Carache*, *F. Barotius*, *Conca*, *Piazetta*, *Barberini*, *B. Ludi*, *Amiconi* & autres; de plus quelques Numeros d'Eſtampes nouvelles Angloiſes en manière noire, d'après des morceaux Italiens. Le tout pour être vendû par Numeros.

CARTON 5.

Septante & dix-huit Numeros d'Eau fortes de fameux Péintres, comme de *Salvator Roſa*, *P. Teſta*, *Carache*, *Caſtiglione* & autres, dont une partie ſera vendu par parcelles.

CAR-

CARTON 6.

Cent & deux Numeros d'Eſtampes, d'après les prémiers génies de l'Ecole Françaiſe, comme *N. Pouſſin*, *C. le Brun*, *Jouvenet*, *Bourdon*, cet. Les plus importants morceaux contenu dans ce Carton ſont :

1 Les Sept Sacrement, d'après le *Pouſſin*; belles épreuves.

2 Les mêmes Sujets, par *le même.*

3 Huit grands Payſages, *du même.*

4 Quatre autres, *du même.*

5 Les Batailles d'Alexandre, par *C. le Brun*, en dix-huit grandes feuilles. Exemplair complet.

6 Autre Exemplaire defectueux.

7 Les mêmes Batailles en forme mineure.

8 Une grande Coupole, pat le même *le Brun* en huit feuilles.

9 Une Coupole de *Mignard*; ſix feuilles.

10 Le reſte ſera vendu par Numeros.

CARTON 7.

Septante & onze Numeros de belles Eſtampes françaiſes, d'après *le Brun*, *Bourdon*, *Coypel*, *le Sueur*, *Mignard* & autres; parmis leſquelles ſe trouvent les ſuivantes :

1 Le Plafond & la Galerie du Palais Royal, par *Coypel*, en huit feuilles.

2 Les Tapiſſeries du Palais du Duc d'Orleans, d'après *le Brun*; huit feuilles avec le titre.

3 Un Plâfond, par *A. T. Vario* trois feuilles.

4 Les ſept Oeuvres de Charité, par *A. Bourdon.*

CARTON 8.

Cent & neuf Numeros d'Eſtampes Françaiſes, d'après *Watteau*, *Lencret*, *Boucher*, *Jeaurat*; & ſur-tout des gravures de *G. Will* d'après *G. Douw*, *Oſtade*, *Mieris*, & autres.

CARTON 9.

Trente Numeros d'Oeuvres comiques françaiſes & Eſtampes detachées, presque toutes par & d'après les même Maîtres qu'on trouve dans le précédent.

CARTON 10.

Cent-ſoixante & quinze beaux Portraits de grands hommes, parmis lesquels il y a nombre de rares, tous d'après les peintures de *Rigaud*, *Gobert*, *Largilliere*, *de Troy*, *van Loo*, *Tocque*, *Tournière*; gravé par les meilleurs Maîtres de la France. Il y a parmis ces Portraits quelques-uns par *C. Viſcher*, tous belles épreuves; & pluſieurs autres ſont premières épreuves.

CARTON II.

Contient ce qui ſuit :

1 Eſtampes gravées par *Picart*, d'après les Peintures de *le Sueur* & *le Brun*, qui ſe trouvent dans le Salon du Préſident Lambert; vingt-ſix feuilles y compris la deſcription, belles épreuves.
2 L'Oeuvre de *R. la Fage*; cinquante & une feuilles, y compris le frontiſpice & la dédicace.
3 Neuf Eſtampes, par *Titien.*
4 La Chambre de Conſeil à la Haye, peinte par *Lairesſe*; ſept feuilles.
5 Les Avantures de Hudibras, par *Hogarth*; douze feuilles avec le titre.
6 Le Cabinet de *G. Reinſt*; trente-quatre feuilles.

CARTON 12.

Recueil d'Eſtampes d'après les plus beaux Tableaux, & d'après les plus beaux Deſſeins qui ſont en France dans le Cabinet du Roi ; deux volumes.

CAR-

CARTON 13.

Quarante & un Numeros d'Eſtampes, de Payſages & autres, d'après différents Maîtres.

1 Vuës de Veniſe; cent & trois feuilles.

1* Six Payſages, par *Zuccarelli.*

2 Treize dito, par *Ricci.*

3 Deux feuilles de Groupes d'enfants, d'*Amiconi.*

4 Quatre, par *P. Longhi.*

5, 6, 7, 8. Plâfonds, par *Varana* & *Guarana.*

9 Seize Têtes, par *Piazetta.*

10 Sept dito, par *le même.*

11 Sept dito.

12 Les quatre Saiſons, par *Bernardo.*

13 Six Payſages, par *Zuccarelli.*

14 Sept Têtes de forme mineure, par *Piazetta.*

CARTON 14.

Cent-dix-ſept Eſtampes, de différents Graveurs français, d'après *Ph. Wouwerman.*

CARTON 15.

Cent-ſoixante & trois Eſtampes, par *Rubens*, parmi leſquelles ſe font diſtinguer :

Le Salon du Luxembourg.

La grande Deſcente de la Croix.

La Tuerie des Enfants.

Le Combat des Amazones.

Presque toutes ces Eſtampes ſont belles épreuves.

CARTON 16.

Quarante-six Numeros des plus belles Estampes d'*A. van Dyk*, parmi lesquelles se trouve sa Danse des Anges, & autres fort rares; toutes belles épreuves.

CARTON 17.

Trente-neuf Numeros de Portraits gravés d'après *P. P. Rubbens* & *A. van Dyk*, & quelques Estampes sur *J. Jordaans*.

PORTEFEUILLE 18.

Cent-Quarante & quatre Eſtampes par *Rembrant*, *C. Viſſcher*, *Potter*, *Berchem*, & *A. v. d. Velde*, en partie gravées à l'eau forte par ces peintres d'après leurs propres deſſeins, partie d'après ceux d'autrui. On trouve dans ce nombre pluſieurs très-rares, comme p. ex.

L'Eſtampe de Cent Florins, par *Rembrant.*

La Mort de Marie, par *le même.*

La Deſcente de la Croix, par *le même.*

De plus quelques Eau-fortes d'animaux, faites par *v. d. Velde*, *Potter*, *Berchem*, *C. Viſſcher* & d'après *Oſtade*; preſque le tout bonnes épreuves.

PORTEFEUILLE 19.

Cent-ſoixante & quatorze Eſtampes en manière noire, tant angloiſes que flamandes, belles épreuves; parmis leſquelles ſe trouvent:

Le petit Garcon qui piſſe, par *N. Verkolje.*

L'Ecole de deſſein, par *Houbraken.*

L'Homme tenant l'eſtampe à la chandelle, par *le même*, imprimé ſur papier des Indes.

L'Enfant prodigue, par *Verkolje.*

Le Portrait de Moellaart & autres.

PORTEFEUILLE 20.

Cent-dix-huit Portraits en maniére noire, la plus part d'après *G. Kneller*, bonnes épreuves.

PORTEFEUILLE 21.

Soixante & trois Estampes angloises nouvelles en manière noire, d'après *Reinalds*, *van der Bank*, *Hudson*, *Faber* & *autres*; épreuves choisies.

PORTEFEUILLE 22.

Cent-vingt & une Estampes en manière noire, tant Portraits qu'autres sujets.

CARTON 23.

Quatre-vingt-trois Estampes en manière noire, qui se vendront par parcelles.

CARTON 24.

Cent & quatre Numeros, la plûpart Portraits hollandois, parmis leſquels ſont de très-rares, comme p. ex. le Deſſein original du Portrait de H. Slatius dans ſa priſon, fait d'après nature; avec l'Eſtampe de ce deſſein.

CARTON 25.

Vingt-ſix Payſages, par & d'après *F. Milée*, *Glauber*, *Moucheron*, *van Huiſum*, *Both*, *Zafileven*, *Zwaneveld*, *Perelles* & autres Maîtres. Plus, dix Vuës d'Alkmaar, le Plan de la même Ville, & les répreſentations des Monnoyes de neceſſité dont on s'eſt ſervi.

CARTON 26.

Trente-huit Payſages, par *P. Bril.*

CARTON 27.

Quatre-vingt-quatorze d'après *Jordaans*, *Schut*, *Bloemaard*, *Goltius*, *Spranger*, *Trooſt* & autres.

CARTON 28.

Quinze Estampes, d'après *Oſtade*, *Bega*, *Dusart*, *Th. Wyk* & autres.

CARTON 29.

Nonante & une Estampes flamandes, d'après *Goltius*, *Bloemaard*, *Spranger* & autres.

CARTON 30.

Cent-quatre-vingt-dix-neuf Portraits flamands, qui ſeront vendus par pacotilles & dont quelques-uns ſont très rares & d'autres d'une grande antiquité.

CARTON 31.

Seize Eſtampes de Frontiſpices, par *J. Luiken*, *Goerée*, *J. Punt* & autres, que l'on vendra par parcelſes.

CARTON 32.

Gravures en bois, d'après *Raphaël*, *Guido Reni*, *Cangiagio*, *P. Moreiſe*, *Goltius* & autres.

CARTON 33.

Animaux, par *Berchem*, *Potter*, *de Bie*, *Bloemaard* & autres, qu'on vendra en parcelles.

CARTON 34.

Vingt Numeros de différentes Vuës, par exemple:

1 Vuës generales & particulieres de la Campagne nommé *Clingendaal*, appartenante au Sgnr. *de St. Anneland*; treize feuilles.

2 Vuës de la Campagne de Zorgvliet, douze feuilles.

3 Vuës de Hemſtee, deux feuilles.

4 Vuës du Château ne Nimphenburg, quatre feuilles.

5 Vuës de Londres, ſeize feuilles.

6 Nouveau plan de la Ville & des Fauxbourgs de Paris; cinq feuilles.

CATALOGUE D'ESTAMPES

RELIÉES.

1 La Gallerie & la Suite du Cabinet de *François Girardon*, Sculpteur ordinaire du Roi *Louïs XIV.* augmenté du monument du Cardinal de Richelieu, & de plusieurs autres Ouvrages *du même* Sculpteur.

2 Raccolta di Statue.

3 Museum Florentinum.

4 Statuës, Bustes antiques & Tableaux des maisons Royales, par *Mellan* & *autres.*

5 Statuës, par *Mellan.*

6 L'Oeuvre de *D. Teniers.*

7 Bustes & Statuës de la collection du *Sieur G. Reinst.*

8 Le Sallon *d'Annibal Carache*, par *Aquila.*

9 Le même, *du même* Graveur.

10 L'Oeu-

10 L'Oeuvre de *Valére le Febre.*

11 Le même, avec les contrepreuves.

12 L'Oeuvre de *Benedetto Caſtiglione.*

13 Receuil d'Eſtampes, d'après pluſieurs Peintres illuſtres, par *B. Picard.*

14 Collection de Palais, Maiſons de Plaiſances & autres édifices de Seigneurs d'Allemagne.

15 Le Livre de deſſein de *A. Bloemaard*, proprement relié.

16 Un ouvrage d'Anatomie, par *Rozzi.*

17 Anatomies pittoreſques, par *Bouchardon.*

18 Principes du deſſein, par *J. J. Paſquier.*

19 Suite de Portraits de la maiſon d'Autriche, par *P. Soutman.*

20 La Bible, de la compoſition de *Raphaël d'Urbin.*

21 Sujets de l'Hiſtoire ſacrée, par *le même.*

22 La Gallerie, *du même.*

23 Autre Gallerie, *du même.*

24 La Gallerie de *Polidore Caravaggio.*

25 Miſcellanea Romana.

26 Il Clauſtro, da *Ludovico Caracci.*

27 Les Oeuvres de *J.* & *R. d'Orlei*, reliés en un Volume.

28 Les Avantures d'Ulyſſe, par *T. van Tulden.*

29 Les Oeuvres de *C. du Jardin.*

30 Statuës de *Michel Ange.*

31 La vieille Bible de *Raphaël d'Urbino.*

32 Un Ouvrage, par *Jules-Romain.*

33 Les cent antiques de *Biſchop*, & ſon Ecole de Deſſein.

34 Effigies Imperatorum Domus Auſtriacæ.

35 Les Portraits de l'hiſtoire d'Angleterre, fait par *A. van der Werf.*

36 Livre de Deſſein, par *Spanjolet.*

37 Recueil de Têtes de Caractère & de Charges, par *Leon. da Vinci.*

38 Eſtampes de *B. Picard.*

39 Collection de Titres & Vignettes, par différents Maîtres.

40 Antiquités de Rome.

41 Portraits, par *A. van der Werf.*

42 Collection de Gravures de *M. de Vos.*

43 Cabinet de l'Art de Sculpture, par le fameux *F. de Boſſuet*, Sculpteur.

44 Le Cabinet des beaux Arts.

45 L'Oeuvre d'*Etienne de la Bella.*

46 Les miſéres & les malheurs de la Guerre, par *Callot.*

47 Vuës & Perſpectives en divers Pays.

48 Vuës de France, par *Perelles.*

49 La même ſuite.

50 Autres, par *Perelles* & *Silveſtre.*

51 Autres, par *Silveſtre.*

52 Figures comiques, & autres.

53 La Paſſion, par *Callot.*

54 Autre, Suite de l'hiſtoire de la Paſſion, par *Lucas de Leyde.*

55 Répreſentation de pluſieurs Vaſes & Pots antiques.

56 Nouvelles tables Anatomiques, deſſinées & compoſées par *Amé Bourdon, Medecin.*

Vingt-neuf PORTEFEUILLES vuides, dont quelques-uns ſont très-proprement reliés; & quelques petits CARTONS.

Quelques feuilles de Carton pour doubler des Deſſeins.

Une partie de Papier biſtré, deſtiné au même uſage, & que l'on vendra par paccotilles.

CATA-

CATALOGUE

DE BELLES

PEINTURES,

PAR DIFFÉRENTS MAÎTRES.

1 UN beau Payſage italien, par *Lucatelli.*

2 Un très-beau petit Tableau, répréſentant la Mer agitée avec des Vaiſſeaux, & quelques figures aſſiſes ſur le rivage, par *Ludolf Bakhuizen.*

3 Un Vaſe remplis de fleurs & de fruits, par *Jean van Huiſum.*

4 Un Payſage avec des figures d'hommes & d'animaux, par *van der Does.*

5 Un Portrait d'homme, par *le Chevalier van der Werf.*

6 Une Nôce de Village, par *Molenaar.*

7 Un Payſage, par *C. Poelenburg.*

8 Autre Payſage, *du même*, qui fait pendant.

9 Une Eſquiſſe de *F. Jordaans*, répréſentant des perſonnes qui mangent de la Bouillie.

10 Un Payſage, par *Ruisdaal.*

11 Autre, par *F. Moucheron.*

12 Autre, *du même*, pendant du dernier.

13 La Fuite de Agar, par *G. Sanders.*

14 Un Payſage d'hyver, par *Dubbels.*

15 Une Vuë de mer, dans le gout de *Stork.*

16 Autre Tableau, par *le même.*

17 Paul devant Felix, par *Knupfer.*

18 Quelques Animaux tués à la chaſſe, dans le gout de *Denner.*

19 Un Portrait d'homme.

20 Le Portrait de David Joris.

21 Une Vuë du côté du Haringpakker-tooren à Amſterdam, peinte par *Beereſtraten.*

22 Un Portrait d'homme.

23 Une Eau agitée, d'après *Bakhuizen.*

24 Une Tête d'homme.

25 Un Payſage.

26 Un Portrait, par *Denner.*

27 Un Portrait de femme, par *le même.*

28 Une Dame qui charge une Pipe, dans le gout de *van der Buis.*

29 Un Bas-relief, qui répréſente la Peinture.

30 Un Heraclite en Medaillon, peint en gris par *Denis de Nimegue.*

31 Un Démocrite, par *le même.*

32 Chriſt ſoupant chez Simon, d'après *Jouvenet.*

33 Quelques Singes & Anes, par *C. Zaftleven.*

34 Le Portrait de David Joris.

35 Un Tableau exécuté d'après le Frontiſpice compoſé par *A. van der Werf*, pour le Livre des Peintres de *Junius.*

36 Une compagnie de Concert, dans le ſtyle de *Palamedes.*

37 Vuë d'une Campagne.

38 Un Payſage, dans le gout de *Pynacker.*

39 Un petit Payſage.

40 Autre dito.

41 Une Tête de Vieillard.

42 Un petit Portrait d'homme.

43 Autre de femme.

44 Jacob & Rachel auprès de la fontaine, par *Laſtman.*

45 Le pendant de ce Tableau, par *le même.*

45* Les Vignerons, par *T. Wyk.*

45** La Reine d'Eſther faiſant ſon compliment au Roi, avec un fond d'Architecture &c. par *T. de Nimegue.*

45*** Nathan auprès du Roi David, par *le même* Peintre.

DESSEINS

PLACÉS SOUS GLACE.

46 Une Dame Venitienne avec un Pigeon; belle miniature d'une grande vériré, par la *Rozalba.*

47 Une compagnie Muſicienne, au crayons de couleurs, par *Trooſt.*

48 Une Compagnie à l'entrée d'une Campagne, s'amuſant à entendre un Savoyard qui jouë de la Viêle, par *le même.*

49 Un Viſage de femme à la chandelle, au paſtel, par *le même.*

50 Une Payſage de *Lucatelli*, ſur papier bleu, avec les clairs relevés de blanc.

51 L'Aſſomption de la Vierge, par *Lanfranc.*

52 Un Payſage avec de la volaille, par *Bronkhorſt.*

53 Le pendant, par *le même.*

54 Une Vuë de mer, à l'encre de la Chine, par *C. R.*

54* Autre, par *C. van den Boſch.*

55 Autre, *de même.*

56 Autre en couleurs, par *Zwyndrecht.*

57 Autre dito.

58 Un dito.

59 Coquillages peints de leurs couleurs naturelles.

MORCEAUX DECOUPÉS AUX CISEAUX,

PAR LA CÉLÉBRE

JEANNE KOERTEN,

ÉPOUSE

D'ADRIEN BLOK.

Etant les plus beaux & les plus grands Chef-d'œuvres qui ſoyent connus de cette Artiſte, tous monté ſous glaces.

60 UN Portrait hiſtorié répréſentant le Miniſtre Bekker en robe de chambre, aſſis dans

ſon étude auprès d'une table, avec deux Globes & une Bibliotheque dans le fond.

61 Le Portrait du Roi Guillaume III. très-hiſtorié.

62 Une figure de femme, qui répréſente la liberté de Rome aſſiſe ſur un throne, à coté duquel ſont les douze Céſars.

63 Un Payſage avec quelques figures d'hommes & d'animaux, dans le gout de *A. Bloemaard.*

64 La Ville d'Amſterdam vuë du coté du t'Y, avec nombre de vaiſſeaux, dans le gout de *Bakhuizen.*

65 Uu Chriſt mourant porté par des anges; dans le lointain eſt un Payſage hiſtorié.

66 Le Portrait de Coſme III. de Florence, ſoutenu par Minerve, avec une Colomne à laquelle ſont attaché les armes du Grand Duc, & une Inſcription latine, par *P. Francius.*

67 Un Payſage dans le gout de *Berchem.*

68 Autre ſemblable.

69 La Tuerie des Enfants, répréſentée dans un Payſage avec des édifices.

CATALOGUE

DE BELLES

SCULPTURES

ET DE

MODÈLES.

1 Des Enfants jouants, beau Basrelief en ivoire, par *Quenoi*, encadré.

2 Autre Basrelief du même genre.

3 Autre dito.

4 Un Basrelief en ivoire, répréſentant une très-belles figure de Venus.

5 Le Portrait de l'Architecte Enigogones, en ivoire, encadré.

6 Un Buſte de Faune, modélé, par *Bourchet.*

7 Autre buſte, *du même.*

8 Autre, par *Creſcant.*

9 Autre, *du même.*

10 Un Neptune ſur pied, par *le même.*

11 Un Enfant qui joue avec un petit chien, en marbre blanc, par. *J. de Graaf.*

12 La même Statue modelée en petit.

13 Une figure de Femme sur pied.

14 Une figure de Minerve.

15 Un Enfant, par *Quenoi.*

16 Autre.

17 Un Homme couché, en bronze.

18 Un Ornement de Cheminée, modelé par *Crescant.*

19 Un Buffet, par *le même*

20 Un Mausolée, *du même.*

21 Une belle Tête de Vieillard, en ivoire sur un pied-d'estal.

22 Une Tête de Momus en bois de palmier, par *A. van der Werf.*

23 Une Femme qui danse, en bois de palmier.

24 Une Tête de mort, de la même matiére.

25 Une petite figure de Cheval en bronze.

26 Autre dito.

27 Le Portrait d'un Pape, modélé en cire.

28 Une Pagode Chinoise.

29 Deux Athlétes en plâtre.

30 Un Boite avec quelques piéces curieuſes.

31 Une Copie en plâtre.

32 Une Caiſſe avec des copies de petits Basreliefs en plâtre.

33 Un Miroir d'optique.

34 Quelques Centaures, peints en blanc ſur un fond vernis, noir.

CABINETS

TRÈS-PROPREMENT TRAVAILLÉS.

1 UN de bois de Mahoni, de 5 pieds 3 pouce de largeur, ſur 3 pieds 1 pouce de hauteur, & 2 pieds 2 pouces de profondeur.

2 Autre, qui a les mêmes dimenſions, & comme le prémier fourni de Planches, qu'on peut hauſſer & baiſſer au béſoin, ſelon la groſſeur des Portefeuilles qu'on y doit placer.

3 Un de bois de Chêne, avec un Sécretaire; celui-ci eſt haut de 3 pieds 8 pouces & 4 pieds 1 pouce, & a 3 pieds 9 pouces de large, & 2 pieds 9 pouces de profondeur. Il eſt avec des planches & un tiroir au deſſous du Sécretaire.

Le préſent

CATALOGUE

ſe diſtribue.

à Amſterdam, chez *H. de Winter*, *J. M. Cock*, *Yver*, *Foucquet*, *la veuve Ottens*, *A. vander Kroe*, & *Writs*.

Anvers, *A. de Peſtel*.

Arnhem, *Nyhof*.

Berlin, *Voſs* & *E. de Bourdeaux*.

Bois-le-duc, *Pailler*.

Breda, *van den Kieboom*.

Bruxelles, *Voſſe*.

Coppenhague, *Phillibers*.

Delft, *van der Smout*.

Deventer, *Leemhorſt*.

Dordrecht, *Bluſſé* & *Vermeulen*.

Dresde, *Walter*.

Francfort, *J. C. Kaller*.

Goes, *Huisman*.

Gouda, *van der Klos*.

à Groningue, *Spandauw.*

Haarlem, *Auguſtini, van der Vinne, J. Boſch & Kleinhengſt*

Halle, *Trampe.*

La Haye, *Schouman, van Daalen & van Os.*

Hoorn, *Duin.*

Leide, *P. van der Eyk & L. le Monier.*

Leuwarden, *Chalmot.*

Leipzic, *C. Fritſch.*

Londres, *Becket & de Hond, Wilcox.*

Maſtricht, *Landmeeter.*

Middelbourg, *Bohemer.*

Nymegue, *van Campen.*

Paris, *Briaſſon.*

Ratisbonne, *Bader.*

Utrecht, *A. van Paddenburg.*

Vliſſingue, *de Paynaar.*

Vienne, *Bader.*

Zwoll, *Clement.*